

DCSL08 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CANTO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO
Codizione	A2CO7314N0000053
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: 1745 Data del decreto: 28/10/2022
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 29 Data: 09/02/2011
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)	0
A11 - Sito internet del corso	https://www.conservatoriope.it/biennio/
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Sistemi armonici	3	21/54 39%	28%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16 - Canto rinascimentale barocco	Improvvisazione e ornamentazione vocale 1	3	10/65 15%	13%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16 - Canto rinascimentale barocco	Prassi esecutive e repertori 1	21	35/490 7%	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi 1	3	28/47 60%	37%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti 1	3	14/61 23%	19%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01 - Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale - Pratica corale del repertorio rinascimentale e barocco	4	28/72 39%	28%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 1	3	36/39 92%	48%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio		Idoneità	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Altro - Stage, tirocini e concerti 1	3	1/75 1%	1%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	3	28/47 60%	37%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale	Biblioteconomia e documentazione musicale	2	18/32 56%	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Filologia musicale	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Tecniche contrappuntistiche	3	21/54 39%	28%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16 - Canto rinascimentale barocco	Improvvisazione e ornamentazione vocale 2	3	10/65 15%	13%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16 - Canto rinascimentale barocco	Prassi esecutive e repertori 2	21	35/490 7%	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi 2	3	28/47 60%	37%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti 2	3	14/61 23%	19%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 2	3	36/39 92%	48%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio		Idoneità	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Altro - Stage, tirocini e concerti 2	3	1/75 1%	1%	Obbligatorio			
Prova finale	Prova finale			9		0%	Obbligatorio		Esame	

Totale esami: 8

Totale idoneità: 12

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
----------	------------	-------------------	-----	------------	----------------	------------------

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	14	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale CODM/04 - Storia della musica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	2 8 4	0 4 4	2 4 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline compositive Discipline interpretative della musica antica Discipline interpretative d'insieme	CODC/01 - Composizione COMA/16 - Canto rinascimentale barocco COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	6 48 6	3 24 3	3 24 3
Attività Affini e Integrative	10	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COMI/01 - Esercitazioni corali CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	4 6	4 3	0 3
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	6	6
Ulteriori attività formative	6	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	6	3	3
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	6	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	6	3	3
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	3	3	0
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	9
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
Il corso di biennio si pone l'obiettivo di ampliare e approfondire le conoscenze e le competenze della prassi esecutiva storicamente informata del repertorio vocale rinascimentale e barocco, inclusa la pratica d'insieme e polifonica, con l'acquisizione di ulteriori competenze professionalizzanti riguardanti l'analisi storica e interpretativa del repertorio vocale rinascimentale e barocco con particolare attenzione agli aspetti di improvvisazione e di ornamentazione, allo studio della filologia e della semiografia.	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
1 Esecuzione di un recital della durata minima di 40 minuti comprendente brani significativi del repertorio vocale. 2 Presentazione e discussione di una tesi elaborata nell'ambito di uno degli insegnamenti seguiti nel biennio. Tale elaborato, concordato con il docente che svolgerà i compiti di relatore, potrà essere caratterizzato da un approccio storico, scientifico, musicologico o ispirato ai criteri della ricerca artistico-musicale.	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
Il corso offre allo studente, oltre alla possibilità di accesso a corsi di formazione, corsi di perfezionamento o master di II secondo livello, alla ricerca in campo musicale e all'ambito della didattica del canto, la possibilità di impiego nei seguenti ambiti artistici: - Canto solista - Canto in gruppi vocali da camera e polifonici - Canto in ensemble strumentali - Canto in teatro musicale	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente deve dimostrare di aver acquisito conoscenze e capacità di comprensione che, a partire da quelle associate al primo ciclo, le espandano e/o le rafforzino e forniscano una base per l'affermazione dell'originalità nello sviluppare e/o nell'applicare idee in ambito esecutivo e/o creativo, anche associate ad una dimensione di ricerca.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente deve dimostrare di saper applicare le conoscenze e le capacità di comprensione in maniera da dimostrare un approccio professionale al lavoro, e possedere competenze adeguate a ideare, sostenere e risolvere problemi nel proprio campo di studi, in ambiti nuovi o non familiari, inseriti in contesti più ampi o interdisciplinari. Tali capacità potranno essere dimostrate attraverso l'approfondimento dei temi e dei problemi trattati e la partecipazione ad attività concertistiche.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente sulla base delle conoscenze e abilità acquisite, sarà in grado di formulare giudizi ampiamente articolati e di fornire elementi di sintesi anche in caso di informazioni limitate o incomplete che tengano conto delle implicazioni storico-artistiche, metodologiche, pratiche e organizzative in tutti gli eventi della cultura musicale	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente avendo acquisito adeguate competenze, sarà in grado di offrire le informazioni, le idee, i problemi e le soluzioni relative al proprio ambito di studi e di comunicare le conclusioni e le conoscenze sia agli specialisti sia ai non specialisti, utilizzando il registro appropriato nelle diverse circostanze. A tale scopo, sarà anche in grado di esporre le proprie conoscenze in forma scritta e orale in almeno una lingua dell'Unione Europea oltre all'italiano.	

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente dovrà dimostrare di aver sviluppato le competenze necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia e in forma critica.	

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	istanza nuova attiva... Documento Inserito
D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento <i>Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale</i>	Obbligatorio: Si University: Si	decreto triennio.pdf Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Delibera_23_25-sig... Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	delibera 14_prot_si... Documento Inserito
D5 - Parere del CO.TE.CO <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Verbale_n._2_CO.T... Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	Decreto_emanazion... Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	Decreto prot. 538 de... Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	Attestazione assenz... Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	Dichiarazione veridi... Documento Inserito

D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	Obbligatorio: Si	CANTO_PRO.pdf Documento Inserito
---	---------------------	-------------------------------------

Sezione E - Valutazione ANVUR

Indirizzo: Generico

E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento agli aspetti di valutazione descritti nel [paragrafo 4.1 delle Linee Guida ANVUR](#).

Documentazione incompleta o non coerente può precludere l'esito positivo della valutazione.

E1.0 - relazione sul superamento delle motivazioni alla base del rigetto Nel caso in cui l'ente abbia già presentato in precedenza istanza di riconoscimento con esito negativo, alla nuova istanza va allegata una relazione in cui viene analiticamente dimostrato il superamento delle motivazioni alla base del rigetto dell'istanza presentata in passato. In assenza di quanto richiesto non potrà essere dato corso all'istanza presentata.	Sez. E 1. 0 Rigetto.pdf Documento inserito
E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A. Illustrare la scelta in riferimento alla specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore.	Sez E 1.1 Motivazioni (1).pdf Documento inserito
E1.2 - Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione.	Sez. E 1. 2 Convenzioni e p... Documento inserito
E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al Corso di cui si richiede l'autorizzazione, specificando i criteri di valutazione e le conoscenze richieste in ingresso.	Modalità e programma di a... Documento inserito
E1.4 - Descrizione, per il Corso di nuova istituzione, delle modalità di riconoscimento delle attività formative pregresse	Sez. E 1.4 REGOLAMENTO... Documento inserito
E1.5 - Internazionalizzazione In relazione al corso di cui si richiede l'istituzione indicare: a) dati sulla mobilità di studenti, docenti avvenuta nell'ultimo ciclo del relativo corso di primo livello; b) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso di specifico interesse per il corso di studi; c) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe di interesse per il corso di studi destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione	Internazionalizzazione-sign... Documento inserito
E1.6 - Ricerca artistica/scientifica, attinente al Corso di nuova istituzione. In riferimento agli obiettivi del corso descrivere gli eventuali progetti di ricerca e collaborazioni con altri istituti per la promozione di progetti di ricerca. Descrivere le infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e la loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste, nonché le risorse umane ed economiche a disposizione	Ricerca artistica e scientifi... Documento inserito
E1.7 - Produzione scientifica e/o artistica, attinente al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di produzione artistica, con riferimento a: a) elenco delle principali produzioni; b) fondi allocati; c) elenco delle collaborazioni con enti di formazione superiore, enti di produzione, ecc.; d) elenco di eventuali riconoscimenti ottenuti. Descrivere l'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sul corso di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti	Produzione artistica e scie... Documento inserito
E1.8 - Attività di Terza missione, attinenti al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di terza missione, con riferimento a: a) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione; b) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale); c) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale).	Terza Missione-signed.pdf Documento inserito
E1.9 - Relazione sul triennio di riferimento, con indicazione del numero di immatricolati, di iscritti e di diplomati negli ultimi 10 anni. Allegare inoltre le fotografie relative alle attività artistico - scientifiche realizzate nel corso di diploma accademico di I livello	Relazione triennio-signed.pdf Documento inserito
E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE	Relazione.pdf Documento inserito

E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento ai requisiti e ai criteri di cui al [paragrafo 4.2 delle Linee Guida ANVUR](#).

Il mancato rispetto dei requisiti previsti non consente di procedere con l'accREDITAMENTO del corso.

E2.1 - Planimetrie, con l'indicazione dei mq e degli spazi destinati alle attività didattiche del corso di cui si richiede l'accREDITAMENTO	Planimetria Aula Musica an... Documento inserito
---	---

E2.2 - Indicazione e descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) specifiche per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione (tra quelle indicate nelle planimetrie). Fornire descrizione e caratteristiche tecniche (dimensioni e funzionalità) degli spazi (aule, laboratori, ecc.) dedicati alle lezioni degli insegnamenti previsti nel corso di studio, fornendo altresì una descrizione degli spazi individuati per lo studio individuale o in piccoli gruppi degli studenti. Per ciascuno spazio specificare le dimensioni e le eventuali necessarie particolari soluzioni edilizie richieste dagli insegnamenti del corso (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; luce; Wi-Fi, ecc.).

Indicazione e descrizione ri...

Documento inserito

E2.3 - Descrizione analitica della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.), già in possesso dell'istituto, specifica per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione e necessaria per la realizzazione degli insegnamenti del corso di studi in esame.

Descrizione analitica dotazi...

Documento inserito

E3 - Requisiti di docenza

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento ai requisiti e ai criteri di cui ai [paragrafi 4.3.1 e 4.3.2 delle Linee Guida ANVUR](#).

il mancato rispetto dei requisiti e dei valori soglia previsti non consente di procedere con l'accREDITAMENTO del corso.

E3.1 - Per i docenti esterni a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata (ad es. link al bando di reclutamento);

docenti a contratto.pdf

Documento inserito

E3.2 Docenti in organico (nel Corso proposto)	12
E3.3 Numero di docenti fuori titolarità	2
E3.4 Docenti a contratto (nel Corso proposto)	0
E3.5 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno	6
E3.7 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati	3

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Primo anno cfa: 60					
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	4	Mammarella Alberto - Docente a TI - CODM/04
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale	4	Di Bucchianico Claudio - Docente a TI - COTP/06
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Sistemi armonici	3	Di Giovannantonio Mariella - Docente a TI - CODC/01
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Improvvisazione e ornamentazione vocale	3	Cinciripi Giorgia - Docente a TI - CODI/23 [Cv inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Prassi esecutive e repertori	21	Cinciripi Giorgia - Docente a TI - CODI/23 [Cv inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	3	Meldolesi Pietro - Docente a TI - COMA/10 [Cv inserito]
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/15	Pratica del basso continuo agli strumenti	3	Salcito Massimo - Docente a TI - COMA/15

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale - Pratica corale del repertorio rinascimentale e barocco	4	Torelli Maurizio - Docente a TI - COMI/01
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	3	Nunziata Italo - Docente a TI - CORS/01
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Altro - Stage, tirocini e concerti	3	Da Definire - Coordinatore -
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	Faragalli Gianluca - Docente a TI - CODL/02
Secondo anno cfa: 60					
Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Biblioteconomia e documentazione musicale	2	Grossi Michela - Docente a TI - CODM/01
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Filologia musicale	4	Marisi Rossella - Docente a TI - CODM/04
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	3	Della Sciucca Marco - Docente a TI - CODC/01
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Improvvisazione e ornamentazione vocale	3	Cinciripi Giorgia - Docente a TI - CODI/23 [Cv inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Prassi esecutive e repertori	21	Cinciripi Giorgia - Docente a TI - CODI/23 [Cv inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	3	Meldolesi Pietro - Docente a TI - COMA/10 [Cv inserito]
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/15	Pratica del basso continuo agli strumenti	3	Salcito Massimo - Docente a TI - COMA/15
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	3	Nunziata Italo - Docente a TI - CORS/01
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Altro - Stage, tirocini e concerti	3	Da Definire - Coordinatore -

E4 - Risorse finanziarie

E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio

Rendiconti Finanziari anni ...

Documento inserito

E5 - Organizzazione e centralità dello studente

E5.1 - Consiglio di Corso o di Scuola Indicare la composizione del Consiglio di Corso o di Scuola, nonché le funzioni attribuite a tale struttura didattica dalla normativa interna

Sez. E 5.1 Consiglio di cors...

Documento inserito

E5.2 - Consulta degli studenti Link alla pagina del sito web dedicata alle informazioni e alle attività della Consulta degli studenti (Componenti, provvedimento di nomina, contatti e-mail, Regolamento della Consulta, comunicazioni o verbali della Consulta, ecc.)

Sez. E 5.2 Link consulta.pdf
Documento inserito

E5.3 - Rilevazione delle opinioni degli studenti Descrizione delle azioni poste in essere dall'Istituzione per sensibilizzare gli studenti alla partecipazione alla rilevazione dell'opinione degli studenti e delle modalità di diffusione dei risultati della rilevazione alla comunità accademica

Sez. E 5.3 Rilevazione stud...
Documento inserito

RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

Codizione	ID Corso	Chiave anagrafe	Nome curriculum
-----------	----------	-----------------	-----------------