

DAPL11 - Diploma Accademico di Primo Livello in CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in <i>Cinema e Audiovisivo</i>
Codizione	A1IS11892N000003
Codice interno corso	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	Video Design Cinema
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A11 - Sito internet del corso	https://www.ied.it/corsi/milano/diplomi-triennali/cinema
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Video Design

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media	Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo	6	36/114	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione	Scrittura creativa	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 46 - Estetica	Estetica delle arti visive	4	24/76	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	6	36/114	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPC 68 - Analisi dei processi comunicativi	Semiotica dell'arte	4	24/76	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 36 - Tecniche performative per le arti visive	Tecniche performative per le arti visive	4	40/60	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Elaborazione digitale dell'immagine - 1	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Video editing - 1	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Elementi di produzione video	12	120/180	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Altro - Ulteriori attività formative 1	4	0/100			Obbligatorio	Idoneità	

Secondo anno cfa: 60

Base	Attività formative base	ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee	Fenomenologia delle arti contemporanee	6	36/114	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 56 - Discipline sociologiche	Sociologia della comunicazione	4	24/76	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Regia - 1	4	40/60	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 36 - Tecniche performative per le arti visive	Installazioni multimediali	4	40/60	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Videografica	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 40 - Progettazione multimediale	Progettazione multimediale - 1	12	120/180	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 40 - Progettazione multimediale	Progettazione multimediale - 2	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Video editing - 2	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44 - Sound design	Sound design	4	40/60	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			4				Obbligatorio	Esame	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Altro - Ulteriori attività formative 2	2	0/50			Obbligatorio	Idoneità	

Terzo anno cfa: 60

Base	Attività formative base	ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media	Teoria e metodo dei mass media	6	36/114	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABTEC 37 - Metodologia progettuale della comunicazione visiva	Art direction	4	40/60	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Regia - 2	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Elaborazione digitale dell'immagine - 2	4	40/60	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 40 - Progettazione multimediale	Progettazione multimediale - 3	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche dei nuovi media integrati	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6				Obbligatorio	Esame	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Altro - Ulteriori attività formative 3	4	0/100			Obbligatorio	Idoneità	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese	2	20/30	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Prova finale	Prova finale			10				Obbligatorio	Esame	

Totale esami: 24

Totale idoneità: 4

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	42	Attività formative base	ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media	12	6	0	6
		Attività formative base	ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione	6	6	0	0
		Attività formative base	ABST 46 - Estetica	4	4	0	0
		Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	6	6	0	0
		Attività formative base	ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee	6	0	6	0
		Attività formative base	ABST 56 - Discipline sociologiche	4	0	4	0
		Attività formative base	ABTEC 37 - Metodologia progettuale della comunicazione visiva	4	0	0	4
Attività Caratterizzanti	106	Attività formative caratterizzanti	ABPC 68 - Analisi dei processi comunicativi	4	4	0	0
		Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	12	0	4	8
		Attività formative caratterizzanti	ABPR 36 - Tecniche performative per le arti visive	8	4	4	0
		Attività formative caratterizzanti	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	16	6	6	4
		Attività formative caratterizzanti	ABTEC 40 - Progettazione multimediale	26	0	18	8
		Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	36	20	8	8
		Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44 - Sound design	4	0	4	0
A scelta dello studente	10	A scelta dello studente	-	10	0	4	6
Ulteriori attività formative	10	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	10	4	2	4
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	2	0	0	2
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	0	10
Totale	180				60	60	60

Indirizzo: Cinema

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Base	Attività formative base	ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media	Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo	6	36/114	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione	Scrittura creativa - 1	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Stile, storia dell'arte e del costume	6	36/114	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPC 66 - Storia dei nuovi media	Storia del cinema e del video - 1	4	24/76	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Regia - 1	10	100/150	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di montaggio - 1	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di ripresa - 1	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Elementi di produzione video - 1	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Altro - Ulteriori attività formative 1	4	0/100			Obbligatorio	Idoneità	

Secondo anno cfa: 60

Base	Attività formative base	ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione	Scrittura creativa - 2	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee	Fenomenologia delle arti contemporanee	6	36/114	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPC 66 - Storia dei nuovi media	Storia del cinema e del video - 2	4	24/76	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Regia - 2	10	100/150	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 36 - Tecniche performative per le arti visive	Tecniche performative per le arti visive	4	40/60	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Elementi di produzione video - 2	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di ripresa - 2	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di montaggio - 2	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44 - Sound design	Sound design	4	40/60	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Scelta studente	A scelta dello studente			4				Obbligatorio	Esame	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Altro - Ulteriori attività formative 2	2	0/50			Obbligatorio	Idoneità	
Terzo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABLE70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Economia e mercato dell'arte	6	36/114	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 56 - Discipline sociologiche	Sociologia dei processi culturali	4	24/76	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Regia - 3	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Cinematografia - 2	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Cinematografia - 1	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Elementi di produzione video - 3	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6				Obbligatorio	Esame	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Altro - Ulteriori attività formative 3	4	0/100			Obbligatorio	Idoneità	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese	2	20/30	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Prova finale	Prova finale			10				Obbligatorio	Esame	

Totale esami: 23

Totale idoneità: 4

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	40	Attività formative base	ABLE70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	6	0	0	6
		Attività formative base	ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media	6	6	0	0
		Attività formative base	ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione	12	6	6	0
		Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	6	6	0	0
		Attività formative base	ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee	6	0	6	0
		Attività formative base	ABST 56 - Discipline sociologiche	4	0	0	4
Attività Caratterizzanti	108	Attività formative caratterizzanti	ABPC 66 - Storia dei nuovi media	8	4	4	0
		Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	26	10	10	6
		Attività formative caratterizzanti	ABPR 36 - Tecniche performative per le arti visive	4	0	4	0
		Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	66	24	20	22
		Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44 - Sound design	4	0	4	0

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
A scelta dello studente	10	A scelta dello studente	-	10	0	4	6
Ulteriori attività formative	10	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	10	4	2	4
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	2	0	0	2
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	0	10
Totale	180				60	60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Il corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Cinema e Audiovisivo si propone di fornire solide basi culturali, artistiche e tecniche nel campo delle immagini in movimento, integrando saperi teorici e competenze operative. L'obiettivo comune è formare professionisti capaci di comprendere i processi creativi e produttivi, interpretare i diversi linguaggi audiovisivi e padroneggiare gli strumenti necessari per sviluppare un proprio stile espressivo, ponendo le fondamenta per un inserimento consapevole nel mondo professionale o per un successivo percorso di specializzazione. Nell'indirizzo in Video Design, il percorso formativo mira a formare videomaker completi, in grado di ideare, progettare e realizzare prodotti audiovisivi per molteplici contesti, dal cinema alla pubblicità, dal videoclip alla videoarte, dalle installazioni multimediali ai contenuti per i social media. L'enfasi è posta sull'integrazione di creatività, tecnologia e storytelling, sviluppando la capacità di gestire in autonomia ogni fase della produzione, dall'ideazione alla post-produzione. Nell'indirizzo in Cinema, il percorso si focalizza sulla comprensione dei mestieri e delle pratiche creative che consentono di trasformare un'idea in un'opera cinematografica compiuta. Attraverso un approccio laboratoriale e la sperimentazione dei diversi ruoli (sceneggiatura, regia, fotografia, montaggio), lo studente acquisisce competenze atte ad affrontare con consapevolezza il processo produttivo, sviluppare competenze di scrittura per il cinema, comprendere le dinamiche artistiche, relazionali e tecnologiche proprie del cinema, e orientarsi verso future specializzazioni o ruoli specifici all'interno dell'industria cinematografica.</p>	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
<p>La prova finale consiste nella realizzazione di un progetto audiovisivo che dimostri la padronanza delle competenze acquisite e la capacità di integrare approcci creativi, tecnici e organizzativi. Gli studenti dell'indirizzo in Video Design presenteranno un elaborato audiovisivo coerente con un concept progettuale definito, esprimendo stile, innovazione e capacità di adattare il proprio lavoro a contesti multiplatforma, lavorando con formati video diversi. Gli studenti dell'indirizzo in Cinema realizzeranno un progetto filmico che evidenzia la comprensione dei diversi ruoli e dei processi che concorrono alla costruzione di un'opera cinematografica, mostrando maturità artistica, sensibilità espressiva, capacità nella scrittura per le immagini, abilità di realizzazione e consapevolezza delle fasi produttive. In entrambi i casi, la prova finale sarà accompagnata da un'adeguata documentazione tecnica e metodologica, a testimonianza di un percorso formativo integrato e critico.</p>	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
<p>I diplomati del corso, sia nell'indirizzo in Video Design sia nell'indirizzo in Cinema, potranno operare in contesti professionali legati alla produzione audiovisiva, alla comunicazione multimediale, al mondo dello spettacolo e dell'intrattenimento. L'indirizzo in Video Design prepara figure in grado di lavorare come videomaker, editor, content creator, progettisti multimediali e operatori in settori quali advertising, eventi, installazioni artistiche, piattaforme digitali, televisione e new media. L'indirizzo in Cinema forma profili capaci di inserirsi nel settore cinematografico e televisivo come assistenti alla regia, sceneggiatori in formazione, operatori alla fotografia, assistenti al montaggio, collaboratori alla produzione o nel reparto creativo di società di produzione e distribuzione.</p>	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Al termine del percorso, lo studente avrà acquisito una conoscenza di base ampia e strutturata delle principali teorie, tecniche e metodologie proprie del linguaggio audiovisivo, del video design e del cinema. Tale conoscenza, sostenuta da un approccio critico e riflessivo, permetterà di comprendere e analizzare opere, progetti e processi creativi in contesti storici, culturali e tecnologici differenti, in piena coerenza con i Descrittori di Dublino per il primo ciclo, che richiedono la capacità di integrare informazioni e costruire una visione autonoma e critica della disciplina.</p>	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Lo studente sarà in grado di tradurre le nozioni teoriche e le competenze tecniche acquisite in progetti concreti, affrontando sia la fase ideativa sia quella realizzativa con consapevolezza e originalità. Attraverso la pratica laboratoriale, sarà capace di gestire strumenti, tecnologie e metodologie operative, applicando in modo critico le conoscenze teoriche acquisite. Ciò è in linea con i Descrittori di Dublino per il primo ciclo, che prevedono la capacità di utilizzare le conoscenze a supporto di soluzioni professionali, creative e innovative.</p>	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Al termine del percorso, lo studente svilupperà la capacità di valutare con consapevolezza e autonomia la qualità di un progetto audiovisivo, individuando punti di forza, debolezze, potenzialità e aree di miglioramento. Sarà in grado di interpretare problemi complessi, selezionare strategie adeguate e formulare giudizi motivati sulla base di criteri culturali, estetici, tecnici e professionali. Questa autonomia interpretativa e decisionale corrisponde pienamente ai Descrittori di Dublino per il primo ciclo, che richiedono la capacità di formulare giudizi sostenuti da riflessione critica e analisi informata.</p>	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si

Lo studente saprà comunicare in modo chiaro, efficace e pertinente, adattando il proprio linguaggio ai diversi interlocutori e contesti. Sarà in grado di presentare idee, progetti e risultati con metodo e chiarezza, di negoziare soluzioni, di lavorare in team e di relazionarsi con figure professionali e istituzioni di vario genere. Tali abilità comunicative riflettono i Descrittori di Dublino per il primo ciclo, che sottolineano l'importanza di saper condividere informazioni, idee e soluzioni con interlocutori specialisti e non specialisti.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Obbligatorio: Si
University: Si

Al termine del triennio, lo studente avrà sviluppato una solida capacità di apprendimento autonomo, utile ad aggiornare costantemente le proprie competenze, a esplorare nuovi linguaggi, tecnologie e modelli operativi, e ad affrontare con flessibilità e adattabilità le sfide di un settore in continua evoluzione. Questa apertura al miglioramento continuo, in linea con i Descrittori di Dublino per il primo ciclo, consente di intraprendere percorsi di formazione avanzata e di mantenere nel tempo un alto livello di professionalità e consapevolezza critica.

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	DA013_Cinema e au... Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	VCA058_10_marzo_... Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Verbale CDA IED SB... Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	D6.1_IED_Regolam... Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	D6.2_DDG_1592_25 ... Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	DA014_Cinema e A... Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	DA015_Cinema e A... Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	Obbligatorio: Si University: No	D12_Descrizione ev... Documento Inserito
D13 - Preavviso di richiesta ampliamento	Obbligatorio: Si University: No	D.13_MI_2024_Prea... Documento Inserito

D14 - Valutazione periodica favorevole	Obbligatorio: Si	D14_MI_Parere ANV... Documento Inserito
	Universality: No	

Sezione E - Valutazione ANVUR

Indirizzo: Video Design

E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento agli aspetti di valutazione descritti nel [paragrafo 4.1 delle Linee Guida ANVUR](#).

Documentazione incompleta o non coerente può precludere l'esito positivo della valutazione.

E1.0 - relazione sul superamento delle motivazioni alla base del rigetto Nel caso in cui l'ente abbia già presentato in precedenza istanza di riconoscimento con esito negativo, alla nuova istanza va allegata una relazione in cui viene analiticamente dimostrato il superamento delle motivazioni alla base del rigetto dell'istanza presentata in passato. In assenza di quanto richiesto non potrà essere dato corso all'istanza presentata.	E1.0_Relazione sul supera... Documento inserito
E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A. Illustrare la scelta in riferimento alla specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore.	E1.1_Motivazioni attivazion... Documento inserito
E1.2 - Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione.	E1.2_DAPL11_CINEMA_MI... Documento inserito
E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al Corso di cui si richiede l'autorizzazione, specificando i criteri di valutazione e le conoscenze richieste in ingresso.	E1.3_Ammissione_DAPL.pdf Documento inserito
E1.4 - Descrizione, per il Corso di nuova istituzione, delle modalità di riconoscimento delle attività formative pregresse	E1.4_IED_Descrizione mod... Documento inserito
E1.5 - Internazionalizzazione In relazione al corso di cui si richiede l'istituzione indicare: a) dati sulla mobilità di studenti, docenti avvenuta nell'ultimo ciclo del relativo corso di primo livello; b) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso di specifico interesse per il corso di studi; c) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe di interesse per il corso di studi destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione	E 1.5_RM_DAPL11_Cinema ... Documento inserito
E1.6 - Ricerca artistica/scientifica, attinente al Corso di nuova istituzione. In riferimento agli obiettivi del corso descrivere gli eventuali progetti di ricerca e collaborazioni con altri istituti per la promozione di progetti di ricerca. Descrivere le infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e la loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste, nonché le risorse umane ed economiche a disposizione	E1.6 - MI DAPL 11 CINEMA... Documento inserito
E1.7 - Produzione scientifica e/o artistica, attinente al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di produzione artistica, con riferimento a: a) elenco delle principali produzioni; b) fondi allocati; c) elenco delle collaborazioni con enti di formazione superiore, enti di produzione, ecc.; d) elenco di eventuali riconoscimenti ottenuti. Descrivere l'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sul corso di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti	E1.7_DAPL11_VIDEO DESI... Documento inserito
E1.8 - Attività di Terza missione, attinenti al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di terza missione, con riferimento a: a) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione; b) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale); c) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale).	E1.8_DAPL11_VIDEO DESI... Documento inserito
E1.9 - Relazione sul triennio di riferimento, con indicazione del numero di immatricolati, di iscritti e di diplomati negli ultimi 10 anni. Allegare inoltre le fotografie relative alle attività artistico - scientifiche realizzate nel corso di diploma accademico di I livello	E1.9 - Relazione sul trienni... Documento inserito
E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE	E1.10_MI_Ultima relazione ... Documento inserito

E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento ai requisiti e ai criteri di cui al [paragrafo 4.2 delle Linee Guida ANVUR](#).

Il mancato rispetto dei requisiti previsti non consente di procedere con l'accREDITAMENTO del corso.

E2.1 - Planimetrie, con l'indicazione dei mq e degli spazi destinati alle attività didattiche del corso di cui si richiede l'accreditamento

E2.1_MI_DAPL_Cinema e A...

Documento inserito

E2.2 - Indicazione e descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) specifiche per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione (tra quelle indicate nelle planimetrie). Fornire descrizione e caratteristiche tecniche (dimensioni e funzionalità) degli spazi (aule, laboratori, ecc.) dedicati alle lezioni degli insegnamenti previsti nel corso di studio, fornendo altresì una descrizione degli spazi individuati per lo studio individuale o in piccoli gruppi degli studenti. Per ciascuno spazio specificare le dimensioni e le eventuali necessarie particolari soluzioni edilizie richieste dagli insegnamenti del corso (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; luce; Wi-Fi, ecc.).

E2.2_MI_DAPL_Cinema e A...

Documento inserito

E2.3 - Descrizione analitica della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.), già in possesso dell'istituto, specifica per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione e necessaria per la realizzazione degli insegnamenti del corso di studi in esame.

E2.3_MI_DAPL_Cinema e A...

Documento inserito

E3 - Requisiti di docenza

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento ai requisiti e ai criteri di cui ai [paragrafi 4.3.1 e 4.3.2 delle Linee Guida ANVUR](#).

il mancato rispetto dei requisiti e dei valori soglia previsti non consente di procedere con l'accreditamento del corso.

E3.1 - Per i docenti esterni a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata (ad es. link al bando di reclutamento);

E3.1 - Modalità di reclutam...

Documento inserito

E3.2 Docenti in organico (nel Corso proposto)

0

E3.3 Numero di docenti fuori titolarità

0

E3.4 Docenti a contratto (nel Corso proposto)

23

E3.5 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno

25

E3.7 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati

8

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Primo anno cfa: 60					
Base	Attività formative base	ABPC 65	Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo	6	Porcelli Assunta - Docente a Contratto - ABPC 65 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Base	Attività formative base	ABPC 67	Scrittura creativa	6	Traverso Roberto - Docente a Contratto - ABPC 67 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Base	Attività formative base	ABST 46	Estetica delle arti visive	4	Bernardi Silvia - Docente a Contratto - ABST 46 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Base	Attività formative base	ABST 47	Storia dell'arte contemporanea	6	Parmesani Loredana - Docente a Contratto - ABST 47 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPC 68	Semiotica dell'arte	4	Solaini Raffaele - Docente a Contratto - ABPC 68 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 36	Tecniche performative per le arti visive	4	Fabiano Vincenzo - Docente a Contratto - ABPR 36 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 38	Elaborazione digitale dell'immagine - 1	6	Andreola Francesco - Docente a Contratto - ABTEC 38 [Cv inserito] [Contratto inserito]

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Video editing - 1	8	Marocchi Walter - Docente a Contratto - ABTEC 43 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Elementi di produzione video	12	Bettinetti Andrea - Docente a Contratto - ABTEC 43 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Altro - Ulteriori attività formative 1	4	No Docente No Docente - Docente a Contratto - XXX - Altre attività formative non frontali [Cv inserito] [Contratto inserito]
Secondo anno cfa: 60					
Base	Attività formative base	ABST 51	Fenomenologia delle arti contemporanee	6	Scaravaggi Silvia - Docente a Contratto - ABST 51 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Base	Attività formative base	ABST 56	Sociologia della comunicazione	4	Gelpi Andrea - Docente a Contratto - ABST 56 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35	Regia - 1	4	Bettinetti Andrea - Docente a Contratto - ABPR 35 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 36	Installazioni multimediali	4	Solcia Paolo - Docente a Contratto - ABPR 36 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 38	Videografica	6	Di Miceli Livio - Docente a Contratto - ABTEC 38 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 40	Progettazione multimediale - 1	12	Barile Magdalena - Docente a Contratto - ABTEC 40 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 40	Progettazione multimediale - 2	6	Baresi Giuseppe - Docente a Contratto - ABTEC 40 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Video editing - 2	8	Magnavacca Debora - Docente a Contratto - ABTEC 43 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44	Sound design	4	Castaldi Riccardo - Docente a Contratto - ABTEC 44 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Altro - Ulteriori attività formative 2	2	No Docente No Docente - Docente a Contratto - XXX - Altre attività formative non frontali [Cv inserito] [Contratto inserito]
Terzo anno cfa: 60					
Base	Attività formative base	ABPC 65	Teoria e metodo dei mass media	6	Mazzini Nazzareno - Docente a Contratto - ABPC 65 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Base	Attività formative base	ABTEC 37	Art direction	4	Vaudo Gaetano - Docente a Contratto - ABTEC 37 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35	Regia - 2	8	Gay Piergiorgio - Docente a Contratto - ABPR 35 [Cv inserito] [Contratto inserito]

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 38	Elaborazione digitale dell'immagine - 2	4	Codeluppi Paola - Docente a Contratto - ABTEC 38 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 40	Progettazione multimediale - 3	8	Gay Piergiorgio - Docente a Contratto - ABTEC 40 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Tecniche dei nuovi media integrati	8	Rossi Filippo - Docente a Contratto - ABTEC 43 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Altro - Ulteriori attività formative 3	4	No Docente No Docente - Docente a Contratto - XXX - Altre attività formative non frontali [Cv inserito] [Contratto inserito]
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71	Inglese	2	Coffetti Anna - Docente a Contratto - ABLIN 71 [Cv inserito] [Contratto inserito]

E4 - Risorse finanziarie

E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio

E4.1 - Bilancio di esercizio ...

Documento inserito

E5 - Organizzazione e centralità dello studente

E5.1 - Consiglio di Corso o di Scuola Indicare la composizione del Consiglio di Corso o di Scuola, nonché le funzioni attribuite a tale struttura didattica dalla normativa interna

E5.1 - Consiglio di Corso o ...

Documento inserito

E5.2 - Consulta degli studenti Link alla pagina del sito web dedicata alle informazioni e alle attività della Consulta degli studenti (Componenti, provvedimento di nomina, contatti e-mail, Regolamento della Consulta, comunicazioni o verbali della Consulta, ecc.)

E5.2_Consulta degli studen...

Documento inserito

E5.3 - Rilevazione delle opinioni degli studenti Descrizione delle azioni poste in essere dall'Istituzione per sensibilizzare gli studenti alla partecipazione alla rilevazione dell'opinione degli studenti e delle modalità di diffusione dei risultati della rilevazione alla comunità accademica

E5.3 - Rilevazione delle opi...

Documento inserito

Indirizzo: Cinema

E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento agli aspetti di valutazione descritti nel [paragrafo 4.1](#) delle [Linee Guida ANVUR](#).

Documentazione incompleta o non coerente può precludere l'esito positivo della valutazione.

E1.0 - relazione sul superamento delle motivazioni alla base del rigetto Nel caso in cui l'ente abbia già presentato in precedenza istanza di riconoscimento con esito negativo, alla nuova istanza va allegata una relazione in cui viene analiticamente dimostrato il superamento delle motivazioni alla base del rigetto dell'istanza presentata in passato. In assenza di quanto richiesto non potrà essere dato corso all'istanza presentata.

E1.0_Relazione sul supera...

Documento inserito

E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A. Illustrare la scelta in riferimento alla specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore.

E1.1_Motivazioni attivazion...

Documento inserito

E1.2 - Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione.

E1.2_DAPL11_CINEMA_MI...

Documento inserito

E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al Corso di cui si richiede l'autorizzazione, specificando i criteri di valutazione e le conoscenze richieste in ingresso.

E1.3_Ammissione_DAPL.pdf

Documento inserito

E1.4 - Descrizione, per il Corso di nuova istituzione, delle modalità di riconoscimento delle attività formative pregresse

E1.4_IED_Descrizione mod...

Documento inserito

E1.5 - Internazionalizzazione In relazione al corso di cui si richiede l'istituzione indicare: a) dati sulla mobilità di studenti, docenti avvenuta nell'ultimo ciclo del relativo corso di primo livello; b) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso di specifico interesse per il corso di studi; c) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe di interesse per il corso di studi destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

E 1.5 MI_DASL11_Cinema e...

Documento inserito

E1.6 - Ricerca artistica/scientifica, attinente al Corso di nuova istituzione. In riferimento agli obiettivi del corso descrivere gli eventuali progetti di ricerca e collaborazioni con altri istituti per la promozione di progetti di ricerca. Descrivere le infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e la loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste, nonché le risorse umane ed economiche a disposizione

E1.6 - MI DASL 11 CINEMA...

Documento inserito

E1.7 - Produzione scientifica e/o artistica, attinente al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di produzione artistica, con riferimento a: a) elenco delle principali produzioni; b) fondi allocati; c) elenco delle collaborazioni con enti di formazione superiore, enti di produzione, ecc.; d) elenco di eventuali riconoscimenti ottenuti. Descrivere l'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sul corso di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

E1.7_MI_DAPL11_CINEMA...

Documento inserito

E1.8 - Attività di Terza missione, attinenti al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di terza missione, con riferimento a: a) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione; b) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale); c) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale).

E1.8_MI_DAPL11_CINEMA...

Documento inserito

E1.9 - Relazione sul triennio di riferimento, con indicazione del numero di immatricolati, di iscritti e di diplomati negli ultimi 10 anni. Allegare inoltre le fotografie relative alle attività artistico - scientifiche realizzate nel corso di diploma accademico di I livello

E1.9 - Relazione sul trienni...

Documento inserito

E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE

E1.10_MI_Ultima relazione ...

Documento inserito

E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento ai requisiti e ai criteri di cui al [paragrafo 4.2 delle Linee Guida ANVUR](#).

Il mancato rispetto dei requisiti previsti non consente di procedere con l'accreditamento del corso.

E2.1 - Planimetrie, con l'indicazione dei mq e degli spazi destinati alle attività didattiche del corso di cui si richiede l'accreditamento

E2.1_MI_DAPL_Cinema e A...

Documento inserito

E2.2 - Indicazione e descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) specifiche per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione (tra quelle indicate nelle planimetrie). Fornire descrizione e caratteristiche tecniche (dimensioni e funzionalità) degli spazi (aule, laboratori, ecc.) dedicati alle lezioni degli insegnamenti previsti nel corso di studio, fornendo altresì una descrizione degli spazi individuati per lo studio individuale o in piccoli gruppi degli studenti. Per ciascuno spazio specificare le dimensioni e le eventuali necessarie particolari soluzioni edilizie richieste dagli insegnamenti del corso (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; luce; Wi-Fi, ecc.).

E2.2_MI_DAPL_Cinema e A...

Documento inserito

E2.3 - Descrizione analitica della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.), già in possesso dell'istituto, specifica per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione e necessaria per la realizzazione degli insegnamenti del corso di studi in esame.

E2.3_MI_DAPL_Cinema e A...

Documento inserito

E3 - Requisiti di docenza

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento ai requisiti e ai criteri di cui ai [paragrafi 4.3.1 e 4.3.2 delle Linee Guida ANVUR](#).

Il mancato rispetto dei requisiti e dei valori soglia previsti non consente di procedere con l'accreditamento del corso.

E3.1 - Per i docenti esterni a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata (ad es. link al bando di reclutamento);

E3.1 - Modalità di reclutam...

Documento inserito

E3.2 Docenti in organico (nel Corso proposto)

1

E3.3 Numero di docenti fuori titolarità

0

E3.4 Docenti a contratto (nel Corso proposto)

17

E3.5 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno

25

E3.7 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati

8

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
----------	--------	------------------	------------	-----	--

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Primo anno cfa: 60					
Base	Attività formative base	ABPC 65	Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo	6	Mereghetti Paolo - Docente a Contratto - ABPC 65 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Base	Attività formative base	ABPC 67	Scrittura creativa - 1	6	Balboni Claudio - Docente a Contratto - ABPC 67 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Base	Attività formative base	ABST 47	Stile, storia dell'arte e del costume	6	Ottonello Giovanni - Docente a TI - ABST 47 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPC 66	Storia del cinema e del video - 1	4	Mereghetti Paolo - Docente a Contratto - ABPC 66 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35	Regia - 1	10	Colombo Mattia - Docente a Contratto - ABPR 35 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Tecniche di montaggio - 1	8	Cappelli Luca - Docente a Contratto - ABTEC 43 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Tecniche di ripresa - 1	8	Calone Pasquale - Docente a Contratto - ABTEC 43 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Elementi di produzione video - 1	8	Borraccetti Paolo - Docente a Contratto - ABTEC 43 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Altro - Ulteriori attività formative 1	4	No Docente No Docente - Docente a Contratto - XXX - Altre attività formative non frontali [Cv inserito] [Contratto inserito]
Secondo anno cfa: 60					
Base	Attività formative base	ABPC 67	Scrittura creativa - 2	6	Balboni Claudio - Docente a Contratto - ABPC 67 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Base	Attività formative base	ABST 51	Fenomenologia delle arti contemporanee	6	Ottonello Giovanni - Docente a TI - ABST 51 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPC 66	Storia del cinema e del video - 2	4	Mereghetti Paolo - Docente a Contratto - ABPC 66 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35	Regia - 2	10	Rossetto Alessandro - Docente a Contratto - ABPR 35 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 36	Tecniche performative per le arti visive	4	Soldini Silvio - Docente a Contratto - ABPR 36 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Elementi di produzione video - 2	8	Borraccetti Paolo - Docente a Contratto - ABTEC 43 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Tecniche di ripresa - 2	6	Calone Pasquale - Docente a Contratto - ABTEC 43 [Cv inserito] [Contratto inserito]

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Tecniche di montaggio - 2	6	Cristiani Carlotta - Docente a Contratto - ABTEC 43 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44	Sound design	4	Mariani Massimo - Docente a Contratto - ABTEC 44 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Altro - Ulteriori attività formative 2	2	No Docente No Docente - Docente a Contratto - XXX - Altre attività formative non frontali [Cv inserito] [Contratto inserito]
Terzo anno cfa: 60					
Base	Attività formative base	ABLE70	Economia e mercato dell'arte	6	Fragno Ottavia - Docente a Contratto - ABLE70 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Base	Attività formative base	ABST 56	Sociologia dei processi culturali	4	Gelipi Andrea - Docente a Contratto - ABST 56 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35	Regia - 3	6	Santambrogio Tommaso - Docente a Contratto - ABPR 35 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Cinematografia - 2	8	Oliviero Bruno - Docente a Contratto - ABTEC 43 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Cinematografia - 1	6	Rossetto Alessandro - Docente a Contratto - ABTEC 43 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Elementi di produzione video - 3	8	Borraccetti Paolo - Docente a Contratto - ABTEC 43 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Altro - Ulteriori attività formative 3	4	No Docente No Docente - Docente a Contratto - XXX - Altre attività formative non frontali [Cv inserito] [Contratto inserito]
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71	Inglese	2	Coffetti Anna - Docente a Contratto - ABLIN 71 [Cv inserito] [Contratto inserito]

E4 - Risorse finanziarie

E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio

E4.1 - Bilancio di esercizio ...

Documento inserito

E5 - Organizzazione e centralità dello studente

E5.1 - Consiglio di Corso o di Scuola Indicare la composizione del Consiglio di Corso o di Scuola, nonché le funzioni attribuite a tale struttura didattica dalla normativa interna

E5.1 - Consiglio di Corso o ...

Documento inserito

E5.2 - Consulta degli studenti Link alla pagina del sito web dedicata alle informazioni e alle attività della Consulta degli studenti (Componenti, provvedimento di nomina, contatti e-mail, Regolamento della Consulta, comunicazioni o verbali della Consulta, ecc.)

E5.2_Consulta degli studen...

Documento inserito

E5.3 - Rilevazione delle opinioni degli studenti Descrizione delle azioni poste in essere dall'Istituzione per sensibilizzare gli studenti alla partecipazione alla rilevazione dell'opinione degli studenti e delle modalità di diffusione dei risultati della rilevazione alla comunità accademica

E5.3 - Rilevazione delle opi...

Documento inserito

RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

Codicione	ID Corso	Chiave anagrafe	Nome curriculum
-----------	----------	-----------------	-----------------