DCSL17 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO JAZZ

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO JAZZ
Codicione	A2CO7293N0000039
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: D.D.G. n. 413 del 09.03.2016 Data del decreto: 09/03/2016
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	4
A11 - Sito internet del corso	https://sites.google.com/conspaganini.it/biennio-pstudio-e-insegn/MainPage
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	6	18/132 *14%*	12%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme per formazioni jazz	6	30/120 *25%*	20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 1	6	30/120 *25%*	20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/03 - Contrabbasso jazz	Prassi esecutive e repertori 1	21	48/477 *10%*	9%	Obbligatorio	Individuale	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/04 - Composizione jazz	Tecniche compositive jazz 1	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio		Esame	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	3	24/51 *47%*	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz 2	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 2	3	15/60 *25%*	20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/03 - Contrabbasso jazz	Prassi esecutive e repertori 2	21	48/477 *10%*	9%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/04 - Composizione jazz	Tecniche compositive jazz 2	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio		Esame	
Prova finale	Prova finale			12		0%	Obbligatorio		Esame	

Totale esami: 9

Totale idoneità: 3

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	18	Discipline musicologiche Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili COMJ/09 - Pianoforte jazz	12 6	6 6	6 0
Attività Caratterizzanti	57	Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/06 - Musica d'insieme jazz COMJ/03 - Contrabbasso jazz	15 42	12 21	3 21
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	6	0	6
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	6	6
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/04 - Composizione jazz	12	6	6
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	3	3	0
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Sezione C - Gestione Testi C1 - Obiettivi Formativi Obbligatorio: Si Universitaly: Si Aggiorna Testo OBIETTIVO: il corso di diploma accademico di secondo livello in Contrabbasso Jazz ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. A tal fine verrà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento e delle relative prassi esecutive, ponendo particolare attenzione all'intelligenza del testo musicale sul piano storico, stilistico e compositivo. Particolare attenzione verrà riservata allo sviluppo della capacità dello studente di interagire in gruppi di strumenti di diversa natura, alla capacità di ascolto e interazione, all'affinamento della percezione e della memorizzazione. Verranno curate le competenze in ambito linguistico, con lo studio di una seconda lingua comunitaria, e informatico, con l'acquisizione di abilità nel campo della scrittura musicale informatizzata.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La prova finale consisterà in un recital solistico della durata di 50 minuti, secondo il programma stabilito dal Regolamento didattico del Corso. La prova musicale potrà essere corredata dalla presentazione di un elaborato scritto o in forma di programma di sala o di saggio che illustri: note storiche, ricerche relative al programma o a parte del programma, cenni su autori, sullo stile e l'estetica del repertorio ecc.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
C3 - Prospettive occupazionali Obbligatorio: Si Universitaly: Si Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista in gruppi jazz - Strumentista in formazioni di band da camera - Strumentista in formazioni orchestrali jazz - Strumentista in formazioni di big band - Accompagnatore cantanti jazz	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Obbligatorio: Si Universitaly: Si Al termine del corso di studi di secondo livello, lo studente dovrà essere in grado di offrire una propria lettura di ogni brano del repertorio proposto, dimostrando di comprenderne la collocazione storica e le caratteristiche stilistiche, di comprendere e padroneggiarne il linguaggio e gli elementi formali e strutturali, di saperlo collocare correttamente sul piano storico ed estetico.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Obbligatorio: Si Universitaly: Si Lo studente dovrà dimostrare di saper applicare le conoscenze acquisite attraverso la corretta interpretazione stilistica ed estetica del repertorio presentato, e di saperne dare una lettura personale ma rispettosa delle caratteristiche musicali legate alla storia e al periodo di composizione dei diversi brani.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements) Obbligatorio: Si Universitaly: Si Molta cura verrà prestata all'acquisizione di una visione autonoma in campo artistico e stilistico da parte dello studente, sia attraverso la lettura estesa del repertorio dello strumento sia grazie all'attività di analisi e comparazione dell'opera di diversi autori.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
C7 - Abilità comunicative (communication skills) Obbligatorio: Si Universitaly: Si Lo studente dovrà dimostrare di essere in grado di trasmettere con chiarezza la propria interpretazione della struttura e delle caratteristiche storico-stilistiche del repertorio presentato, attraverso un'esecuzione coerente e rispettosa del testo.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills) Attraverso l'esecuzione del repertorio scelto, lo studente dovrà dimostrare di essere aver acquisito la capacità di studiare ed eseguire correttamente brani appartenenti a diversi periodi storici e stilistici collocandoli correttamente nel quadro di appropriate correnti e contesti artistici e culturali. TESTI DI RIFERIMENTO Descrittori di Dublino I titoli finali di primo ciclo possono essere conferiti a studenti che: • abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione in un campo di studi di livello post secondario e siano a un livello che, caratterizzato dall'uso di libri di testo avanzati, include anche la conoscenza di alcuni temi d'avanguardia nel proprio campo di studi; • siano capaci di applicare le loro conoscenze e capacità di comprensione in maniera da dimostrare un approccio professionale al loro lavoro, e possiedano competenze adeguate sia per ideare e sostenere argomentazioni che per risolvere problemi nel proprio campo di studi; • abbiano la capacità di raccogliere e interpretare i dati (normalmente nel proprio campo di studio) ritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su temi sociali, scientifici o etici ad essi connessi; • sappiano comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti; • abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia. SCHEDE DESCRITTI DEI TITOLI AFAM – MIUR - Processo di Bologna	