DCPL21 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI DIDATTICA
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA
Codicione	A1CO7246N0000025
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	educazione musicale
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su Universitaly	No non è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: educazione musicale

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline didattiche	CODD/02 - Elementi di composizione per didattica della musica	Elementi di composizione per Didattica della musica 1	3	24/51 *47%*	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Base	Discipline didattiche	CODD/05 - Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica 1	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Base	Discipline didattiche	CODD/06 - Storia della musica per didattica della musica	Storia della musica per Didattica della musica 1	3	24/51 *47%*	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	3	26/49 *53%*	35%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/01 - Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica	Repertorio corale 1	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/01 - Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica	Direzione e concertazione di coro 1	8	18/182 *10%*	9%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica	Didattica della musica 1	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica	Pedagogia musicale	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline didattiche	Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento 1	6	18/132 *14%*	12%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	CODD/03 - Musica d'insieme per didattica della musica	Musica d'insieme per Didattica della musica 1	7	24/151 *16%*	14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	CODM/02 - Etnomusicologia	Etnomusicologia	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COME/05 - Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	20/55 *36%*	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			8		0%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 1	3	20/55 *36%*	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Secondo anno cfa: 62										
Base	Discipline didattiche	CODD/02 - Elementi di composizione per didattica della musica	Didattica della composizione	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline didattiche	CODD/02 - Elementi di composizione per didattica della musica	Didattica dell'improvvisazione	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Base	Discipline didattiche	CODD/05 - Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica	Pratica e didattica dell'improvvisazione al pianoforte 1	2	18/32 *56%*	36%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Base	Discipline didattiche	CODD/05 - Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica 2	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Base	Discipline didattiche	CODD/06 - Storia della musica per didattica della musica	Fondamenti di sociologia musicale	2	18/32 *56%*	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Base	Discipline didattiche	CODD/06 - Storia della musica per didattica della musica	Storia della musica per Didattica della musica 2	3	24/51 *47%*	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	3	36/39 *92%*	48%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/01 - Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica	Repertorio corale 2	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/01 - Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica	Direzione e concertazione di coro 2	8	18/182 *10%*	9%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica	Metodologia dell'educazione musicale	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica	Didattica della musica 2	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline didattiche	Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento 2	6	18/132 *14%*	12%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODD/03 - Musica d'insieme per didattica della musica	Musica d'insieme per Didattica della musica 2	7	24/151 *16%*	14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	CODM/03 - Musicologia sistematica	Iconografia musicale	3	24/51 *47%*	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 2	3	20/55 *36%*	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Terzo anno cfa: 58										
Base	Discipline didattiche	CODD/02 - Elementi di composizione per didattica della musica	Elementi di composizione per Didattica della musica 2	3	24/51 *47%*	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline didattiche	CODD/05 - Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica	Pratica e didattica dell'improvvisazione al pianoforte 2	2	18/32 *56%*	36%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Base	Discipline didattiche	CODD/06 - Storia della musica per didattica della musica	Didattica dell'ascolto	2	18/32 *56%*	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Base	Discipline didattiche	CODD/06 - Storia della musica per didattica della musica	Storia della musica per Didattica della musica 3	3	24/51 *47%*	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/01 - Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica	Direzione e concertazione di coro 3	8	18/182 *10%*	9%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/01 - Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica	Didattica del canto corale 3	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica	Psicologia musicale	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica	Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera	4	18/82 *22%*	18%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	8	24/176 *14%*	12%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			4		1%	Obbligatorio			
Prova finale	Prova finale			8		0%	Obbligatorio		Esame	
	Tirocinio			4		1%	Obbligatorio			

Totale esami: 21

Totale idoneità: 18

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	41	Discipline didattiche Discipline didattiche Discipline didattiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODD/02 - Elementi di composizione per didattica della musica CODD/05 - Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica CODD/06 - Storia della musica per didattica della musica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	12 10 13 6	3 3 3 3	6 5 5 3	3 2 5 0
Attività Caratterizzanti	69	Discipline didattiche Discipline didattiche Discipline interpretative d'insieme Discipline didattiche	CODD/01 - Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica COMI/03 - Musica da camera Uno degli strumenti a scelta o canto	33 20 4 12	11 7 0 6	11 7 0 6	11 6 4 0

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività Affini e Integrative	34	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini CODD/03 - Musica d'insieme per didattica della musica CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea CODM/02 - Etnomusicologia CODM/03 - Musicologia sistematica COME/05 - Informatica musicale	8 14 3 3 3 3	0 7 0 3 0 3	0 7 0 0 3 0	8 0 3 0 0 0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	8	6	4
Conoscenza lingua straniera	6	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	6	3	3	0
Prova finale	8	Prova finale	-	8	0	0	8
	4	Tirocinio	-	4	0	0	4
Totale	180				60	62	58

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Didattica della musica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche ed artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea didattico/artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo all'acquisizione degli strumenti pedagogici e psicologici fondamentali e allo studio delle principali tecniche strumentali e vocali e dei linguaggi compositivi relativi all'ambito della didattica della musica. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della pratica vocale e della coralità. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica vocale e strumentale nella sua pratica solistica e d'insieme e nei riferimenti storici. Specifiche competenze vanno conseguite nell'ambito delle metodologie didattiche riferite all'insegnamento della musica e dello strumento elettivo o del canto. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Articolazione della prova finale Lo studente, in accordo con il docente relatore e con l'eventuale docente correlatore, sceglie una tra le due opzioni: 1. Discussione di una tesi ed esecuzione di un programma: - Triennio: un testo formato da un minimo di 30 cartelle (1 cartella = 2000 caratteri, spazi inclusi) esclusi frontespizio, indice, bibliografia, eventuali appendici, grafici, immagini e 20 minuti di esecuzione; - Biennio: un testo formato da un minimo di 40 cartelle esclusi frontespizio, indice bibliografia, eventuali appendici, grafici, immagini e 30 minuti di esecuzione. 2. Esecuzione di un programma: - Triennio: durata di 30/40 minuti (25 minuti per strumentisti a fiato, non Jazz, e cantanti lirici), corredato dalla redazione del relativo programma di sala. Il programma di sala dovrà essere costituito da 8 facciate A5, di cui almeno 7 di testo; - Biennio: durata di 40/50 minuti (35 minuti per strumentisti a fiato, non Jazz, e cantanti lirici), corredato dalla redazione del relativo programma di sala. Il programma di sala dovrà essere costituito da 8 facciate A5, di cui almeno 7 di testo. Per entrambe le opzioni: ● Il candidato potrà presentare brani già eseguiti in altri esami per non oltre il 30% del minutaggio del programma totale; ● La commissione si riserva la possibilità di interrompere l'esecuzione del programma, qualora ritenga sia sufficiente quanto ascoltato. Le modalità di prova finale delle scuole di Didattica e Composizione rimangono invariate (prima opzione) Differiscono le modalità di presentazione della tesi di DIDATTICA: - Triennio: 30' di esposizione (inclusi materiali audio e video); - Biennio Ed. Musicale: 40' di esposizione (inclusi materiali audio e video); - Biennio strumentale: 20' esecuzione strumentale e 20' esposizione orale. .	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: 1. Operatore in ambito didattico musicale nella scuola primaria, nella scuola dell'infanzia e nei nidi. Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali. 2. Operatore musicale all'interno di comunità giovanili; animatore musicale per utenti non professionisti di fasce d'età diversificate. 3. Accesso a corsi di II livello	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
After completing the degree programme graduates of I level in Music education will have developed a professional level that enables them to realize and express their didactic skills.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
After completing the degree programme, graduates of I level in Music education will have developed:a good knowledge of musical styles and techniques, as well as of the pedagogical thinking.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

After completing the degree programme, graduates of I level in Music education will be further able to develop their own aesthetic and pedagogical trends in a particular area of specialization.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
After completing the degree programme graduates of I level in Music education will have learned how to relate knowledge with practical skills to strengthen their own pedagogical development	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
After completing the degree programme graduates of I level in Music education will be able to undertake pedagogical projects in new or unknown contexts in an organized way also in staff with experts from other areas, in the context of musical education or the productive world.	