DCPL73 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in ARMONICA A BOCCA CROMATICA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI ARMONICA A BOCCA CROMATICA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in ARMONICA A BOCCA CROMATICA
Codicione	A1CO7294N0000018
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 58										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 1	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 - Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1	2	20/30 *67%*	40%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia 1	6	40/110 *36%*	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica 1	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 1	2	30/20 *150%*	60%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/27 - Armonica a bocca cromatica	Letteratura dello strumento 1	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/27 - Armonica a bocca cromatica	Prassi esecutive e repertori 1	20	35/465 *8%*	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Scelta studente	A scelta dello studente			5		1%	Obbligatorio		Idoneità	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/05 - Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	20/30 *67%*	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme per formazioni jazz 1	6	18/132 *14%*	12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Secondo anno cfa: 62										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 2	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 - Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2	2	20/30 *67%*	40%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia 2	6	40/110 *36%*	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica 2	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	2	20/30 *67%*	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/27 - Armonica a bocca cromatica	Letteratura dello strumento 2	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/27 - Armonica a bocca cromatica	Prassi esecutive e repertori 2	20	35/465 *8%*	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera	6	25/125 *20%*	17%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			7		1%	Obbligatorio		Idoneità	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme per formazioni jazz 2	6	18/132 *14%*	12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	INTERAZIONE CREATIVA IN PICCOLA, MEDIA E GRANDE FORMAZIONE	2	16/34 *47%*	32%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità	
Terzo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 3	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia 3	6	40/110 *36%*	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica 3	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/27 - Armonica a bocca cromatica	Prassi esecutive e repertori 3	20	35/465 *8%*	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/27 - Armonica a bocca cromatica	Letteratura dello strumento 3	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			5		1%	Obbligatorio		Idoneità	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2	15/35 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme per formazioni jazz 3	6	18/132 *14%*	12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Prova finale	Prova finale			10		0%	Obbligatorio		Esame	

Totale esami: 22

Totale idoneità: 8

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	47	Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COMI/01 - Esercitazioni corali COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/03 - Pratica e lettura pianistica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	12 4 18 9 4	4 2 6 3 2	4 2 6 3 2	4 0 6 3 0
Attività Caratterizzanti	78	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme	CODI/27 - Armonica a bocca cromatica COMI/03 - Musica da camera	72 6	24 0	24 6	24 0
A scelta dello studente	17	A scelta dello studente	-	17	5	7	5
Ulteriori attività formative	24	Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale COME/05 - Informatica musicale COMI/06 - Musica d'insieme jazz COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	2 2 18 2	0 2 6 0	0 0 6 2	2 0 6 0
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	4	4	0	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	0	10
Totale	180				58	62	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si Universitaly: Si

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Armonica a bocca cromatica, gli studenti devono aver acquisito le competenze tecniche, musicali, culturali e interpretative necessarie per affrontare con piena consapevolezza i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni, nel rispetto delle relative prassi esecutive. A tal fine, sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello solistico, d'insieme e con orchestra – e all'approfondimento degli aspetti esecutivi e interpretativi legati alla pratica concertistica. Tali obiettivi saranno raggiunti anche attraverso lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e della memorizzazione, nonché mediante l'acquisizione di conoscenze specifiche relative alla storia dello strumento, alla trattatistica e alla sua didattica. Particolare attenzione sarà dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale, fondamentali per una corretta pratica strumentale. Al termine del Triennio, gli studenti dovranno aver sviluppato una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e specifici del proprio strumento. Inoltre, in base al percorso scelto, dovranno possedere adeguate competenze nell'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative a una seconda lingua comunitaria.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
la prova finale consiste in un elaborato scritto coerente con gli obiettivi formativi del corso di studi e nell'esecuzione di un recital.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il corso offre allo studente possibilita` di impiego nei seguenti ambiti: strumentista solista; strumentista in gruppi da camera; strumentista in formazioni orchestrali da camera.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il settore riguarda l'acquisizione delle competenze musicali, tecniche e interpretative necessarie per affrontare il repertorio con consapevolezza stilistica e padronanza delle prassi esecutive. Lo studio comprende anche aspetti storici e metodologici legati allo strumento, permettendo allo studente di sviluppare una visione critica e approfondita del proprio percorso formativo. This area focuses on acquiring the musical, technical, and interpretative skills necessary to approach repertoire with stylistic awareness and mastery of performance practices. The study also includes historical and methodological aspects related to the instrument, enabling students to develop a critical and in-depth perspective on their training.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Lo studente sarà in grado di applicare le competenze tecniche e interpretative acquisite in diversi contesti musicali, dalla performance solistica all'attività orchestrale e cameristica. Verranno approfondite anche metodologie di lettura estemporanea e improvvisazione, fondamentali per affrontare repertori di epoche e stili differenti. The student will be able to apply acquired technical and interpretative skills in various musical contexts, from solo performance to orchestral and chamber music. The curriculum also covers sight-reading and improvisation techniques, essential for tackling repertoires from different periods and styles.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Verrà sviluppata la capacità di analisi critica delle opere e delle esecuzioni, stimolando un'autonoma interpretazione del repertorio. Lo studente sarà in grado di valutare le diverse prassi esecutive, con particolare attenzione alla storia, alla trattatistica e alle metodologie didattiche dello strumento. The ability to critically analyze works and performances will be developed, encouraging an independent interpretation of the repertoire. The student will be able to assess different performance practices, with particular attention to history, treatises, and didactic methodologies related to the instrument.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
L'esperienza musicale verrà arricchita dal potenziamento delle capacità comunicative, sia attraverso l'interazione con altri musicisti in contesti d'insieme e orchestrali, sia mediante la capacità di esprimere idee musicali e analitiche con chiarezza ed efficacia. Musical experience will be enriched by strengthening communication skills, both through interaction with other musicians in ensemble and orchestral settings and through the ability to clearly and effectively express musical and analytical ideas.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il percorso di studi favorisce un atteggiamento di ricerca e approfondimento continuo, fornendo strumenti metodologici utili all'autonomia nello studio del repertorio. L'analisi di testi teorici, trattati e repertori specifici consentirà allo studente di sviluppare una solida capacità di apprendimento e aggiornamento professionale. The study program fosters a continuous learning approach, providing methodological tools for independent repertoire study. The analysis of theoretical texts, treatises, and specific repertoires will enable the student to develop strong learning and professional development skills.	