DCSL37 - Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE BAROCCO E CLASSICO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI OBOE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE BAROCCO E CLASSICO
Codicione	A2CO7300N0000119
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: Data del decreto:
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Filologia musicale	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Accordature e temperamenti	2	12/38 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/11 - Oboe barocco e classico	Prassi esecutive e repertori - Passi orchestrali 1	4	12/88 *14%*	12%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/11 - Oboe barocco e classico	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento - Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/11 - Oboe barocco e classico	Prassi esecutive e repertori 1	18	30/420 *7%*	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 1	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/11 - Oboe barocco e classico	Letteratura dello strumento	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/11 - Oboe barocco e classico	Prassi esecutive e repertori - Secondo strumento della famiglia 1	4	18/82 *22%*	18%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			10		0%	Obbligatorio			
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale - Repertorio barocco e classico 1	4	48/52 *92%*	48%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori - Clavicembalo e tastiere storiche	6	18/132 *14%*	12%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/11 - Oboe barocco e classico	Prassi esecutive e repertori - Passi orchestrali 2	4	12/88 *14%*	12%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/11 - Oboe barocco e classico	Prassi esecutive e repertori 2	18	30/420 *7%*	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/11 - Oboe barocco e classico	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 2	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/11 - Oboe barocco e classico	Prassi esecutive e repertori - Secondo strumento della famiglia 2	4	18/82 *22%*	18%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			8		0%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	3	30/45 *67%*	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Prova finale	Prova finale			9		0%	Obbligatorio		Esame	

Totale esami: 8

Totale idoneità: 9

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	14	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline interpretative della musica antica	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale CODM/04 - Storia della musica COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	3 3 8	3 3 2	0 0 6
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative della musica antica Discipline interpretative d'insieme	COMA/11 - Oboe barocco e classico COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	52 8	26 4	26 4
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	10	8
Ulteriori attività formative	4	Ulteriori attività formative	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	4	4	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/11 - Oboe barocco e classico	12	8	4
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	3	0	3
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	9
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Con il Diploma Accademico di II livello in OBOE BAROCCO E CLASSICO, si vuole formare un profilo di studente capace di raggiungere un alto livello tecnico ed interpretativo sia dal punto di vista strumentale che dal punto vista teorico. Capace di potersi rapportare al mondo del lavoro in maniera realistica e professionale, lo studente diplomato in oboe barocco e classico deve aver quindi acquisito le conoscenze pratiche e teoriche per rapportarsi al mondo sia della performance musicale (orchestrale, solistica e cameristica) sia all'ambito della ricerca teorica in maniera efficace e competente. L'obbiettivo è quello di formare un professionista valido a tutto tondo, che abbia sviluppato una propria indipendenza interpretativa legata ad una solida conosceza tecnica, strumentale e critica dei vari strumenti che formano il bagaglio culturale e professionale di un oboista specializzato in strumenti storici.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Gli studenti potranno scegliere tra le seguenti modalità di svolgimento della prova finale: Modalità A) Recital: L'allievo deve esser capace di organizzare ed eseguire un programma musicale di un minimo di 50 min e un massimo 1 ora e 20 minuti. Di tale programma lo studente dovrà fornire al pubblico ed alla commissione un programma di sala di minimo tre pagine dove, si possano leggere oltre al programma stesso, delle note di sala capaci di presentare all'ascoltatore le motivazioni legate alla scelta dei brani, non tralasciando la contestualizzazione storica. Modalità B) Tesi: Tesi di un minimo di 50 pagine (con carettere di font massimo di Times New Roman 12) con prova pratica di un minimo di 30 minuti di musica effettiva legata al tema della tesi in discussione. Modalità C) CD/Registrazione: Registrazione di un CD professionale con almeno 50 minuti di musica. In sede di esame verranno eseguiti estratti dal vivo del disco per almeno un 30 minuti di musica effettiva. La registrazione deve includere un libretto esplicativo di un minimo di 10 pagine (20 facciate) formato CD. Il libretto deve fornire tutte le informazioni necessarie legate agli autori presentati, il concetto alla base della scelta dei brani, breve CV degli esecutori e degli autori dei brani.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il corso vuole offrire allo studente la possibilità d'aver le competenze professionali per accedere sia ad un ulteriore percorso di studio in ambito universitario nazionale ed internazionale, sia per integrarsi nel mondo professionale legato al mondo musicale. Con mondo musicale si vuol intendere la vita professionale in ambito solistico, orchestrale e legato alla performance dal vivo in generale. Una conoscenza specifica della materia vuole offrire uno strumento flessibile e valido capace di aprire sbocchi professionali che spaziano dall'ambito teorico al pratico, dall'insegnamento alla ricerca, sia in ambito nazionale che internazionale.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Lo studente dovrà essere capace di comprendere attraverso le proprie conoscenze acquisite: • la tipologia di strumento da utilizzarsi a seconda del periodo storico • il linguaggio musicale da utilizzarsi a seconda del repertorio • la necessità di cura nella ricerca delle fonti musicali • l'esigenza della contestualizzazione della funzione professionale a seconda del ruolo solistico, cameristico ed orchestrale • L'importanza della conoscenza delle fonti didattiche storiche	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Lo studente avrà sviluppato un'indipendenza di pensiero riflessivo, creativo e critico capace di renderlo duttile ed autonomo a seconda dei differenti contesti professionali.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Grazie al pensiero valutativo sviluppatosi grazie al percorso didattico, lo studente avrà i mezzi per elaborare un pensiero critico autonomo e professionale rivolto sia sulla performance propria che su quella altrui.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Lo studente avrà acquisito, grazie alle proprie conoscenze pratiche e teoriche, una sicurezza comunicativa da renderlo capace di esprimere il proprio messaggio artistico culturale attraverso i vari canali di divulgazione, promozione, insegnamento ecc.	

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si Universitaly: Si
Lo studente avrà maturato una metodologia di studio tale da renderlo capace di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Lo studente dimostrerà scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura, a seconda dello stile e dell'epoca contestuale al brano musicale e della situazione lavorativa. Nell'iter del corso di studio lo studente avrà sviluppato la capacità di affrontare problemi anche strutturali legati alla natura dello strumento, avendo acquisito le basi di manualità per affrontare varie ed eventuali imprevisti tecnici (riparazioni, sostituzioni parti dello strumento). Lo studente avrà le conoscenze di base per poter insegnare in maniera flessibile ed autonoma, attraverso la conoscenza dei metodi storici e moderni, con una intelligente metodologia didattica.	