

# DCSL61 - Diploma Accademico di Secondo Livello in TECNICO DEL SUONO

## Sezione A - Gestione Dati Generali

|   |   |
|---|---|
| Scuola  | SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA  |
| Dipartimento  | DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI   |
| A1 - Denominazione del corso di studi   | Diploma Accademico di Secondo Livello in TECNICO DEL SUONO  |
| Codizione   | A2CO7284N0000033  |
| Codice interno corso  |   |
| A5 - Indirizzi  |   |
| A6 - DM triennio di riferimento<br>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM) | Numero del decreto: 1943<br>Data del decreto: 04/12/2022  |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico                                    | DD: 278<br>Data: 20/12/2010   |
| A8 - Tipologia  | Nuovo corso   |
| A10 - Diplomatici (entro l'anno 2018/2019)  |   |
| A11 - Sito internet del corso   | <a href="https://consv.it/offerta-formativa/nuove-tecnologie">https://consv.it/offerta-formativa/nuove-tecnologie</a> |
| Visibile su University  | No non è visibile   |

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività      | Area disciplinare  | Settore (Gruppo)                                | Insegnamento   | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione                    | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---------------------------|--|---|--|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| <b>Primo anno cfa: 60</b> |  |   |  |     |                    |                   |                        |                            |                   |                           |
| Base                      | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/03 - Acustica musicale                     | Acustica degli spazi musicali                                | 4   | 24/76<br>32%       | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |                           |
| Base                      | Discipline teorico-analitico-pratiche                            | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce | 4   | 24/76<br>32%       | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Caratterizzante           | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02 - Composizione musicale elettroacustica | Composizione audiovisiva integrata 1                         | 10  | 24/226<br>11%      | 10%               | Obbligatorio           | Individuale                | Idoneità          |                           |
| Caratterizzante           | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/04 - Elettroacustica                       | Elettroacustica  | 4   | 24/76<br>32%       | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |

| Tipologia d'attività                 | Area disciplinare  | Settore (Gruppo)   | Insegnamento  | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione                    | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|--------------------------------------|--|--|---|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Caratterizzante                      | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/04 - Elettroacustica                                    | Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio 1       | 6   | 36/114<br>32%      | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Caratterizzante                      | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/04 - Elettroacustica                                    | Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio                     | 4   | 24/76<br>32%       | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Caratterizzante                      | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 - Informatica musicale                               | Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni 1                         | 6   | 36/114<br>32%      | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |                           |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti                             | CODM/04 - Storia della musica                                | Storia della musica applicata alle immagini   | 4   | 24/76<br>32%       | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti                             | COME/02 - Composizione musicale elettroacustica              | Composizione musicale elettroacustica   | 4   | 24/76<br>32%       | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Affini                               | Attività affini e integrative                                    | CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini | Composizione per la musica applicata alle immagini                                  | 3   | 24/51<br>47%       | 32%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |                           |
| Affini                               | Attività affini e integrative                                    | CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz                | Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble                  | 3   | 24/51<br>47%       | 32%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |                           |
| Scelta studente                      | A scelta dello studente  |  |   | 4   |                    | 1%                | Obbligatorio           |                            |                   |                           |
| Ulteriori attività formative         | Ulteriori attività formative                                     | XXX - Altre attività formative non frontali                  | Altro - Tirocini, stages, attività artistica 1                                      | 4   | /100<br>1%         | 1%                | Obbligatorio           |                            |                   |                           |
| <b>Secondo anno cfa: 60</b>          |  |  |   |     |                    |                   |                        |                            |                   |                           |
| Base                                 | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/03 - Acustica musicale                                  | Psicoacustica musicale  | 4   | 24/76<br>32%       | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |                           |
| Caratterizzante                      | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02 - Composizione musicale elettroacustica              | Composizione audiovisiva integrata 2  | 10  | 24/226<br>11%      | 10%               | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |                           |
| Caratterizzante                      | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/04 - Elettroacustica                                    | Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video | 4   | 24/76<br>32%       | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Caratterizzante                      | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/04 - Elettroacustica                                    | Tecnologie e tecniche del restauro audio  | 4   | 24/76<br>32%       | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |

| Tipologia d'attività                 | Area disciplinare  | Settore (Gruppo)                                | Insegnamento  | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione                    | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|--------------------------------------|--|---|---|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Caratterizzante                      | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/04 - Elettroacustica                       | Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio 2 | 6   | 36/114<br>32%      | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Caratterizzante                      | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 - Informatica musicale                  | Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni 2                   | 6   | 36/114<br>32%      | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti                             | COME/02 - Composizione musicale elettroacustica | Composizione musicale informatica   | 4   | 24/76<br>32%       | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |                           |
| Scelta studente                      | A scelta dello studente  |   |   | 4   |                    | 1%                | Obbligatorio           |                            |                   |                           |
| Ulteriori attività formative         | Ulteriori attività formative                                     | XXX - Altre attività formative non frontali     | Altro - Tirocini, stages, attività artistica 2                                | 4   | 1/100<br>1%        | 1%                | Obbligatorio           |                            |                   |                           |
| Lingua straniera                     | Conoscenza lingua straniera                                      | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria          | Lingua straniera comunitaria  | 4   | 30/70<br>43%       | 30%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Prova finale                         | Prova finale   |   |   | 10  |                    | 0%                | Obbligatorio           |                            | Esame             |                           |

Totale esami: 12

Totale idoneità: 7

## Ordinamento

| Attività                             | CFA totali | Area disciplinare  | SAD  | CFA totali     | CFA primo anno | CFA secondo anno |
|--------------------------------------|------------|--|--|----------------|----------------|------------------|
| Attività di Base                     | 12         | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono<br>Discipline teorico-analitico-pratiche  | COME/03 - Acustica musicale<br>COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale                                 | 8<br>4         | 4<br>4         | 4<br>0           |
| Attività Caratterizzanti             | 60         | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono<br>Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono<br>Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02 - Composizione musicale elettroacustica<br>COME/04 - Elettroacustica<br>COME/05 - Informatica musicale | 20<br>28<br>12 | 10<br>14<br>6  | 10<br>14<br>6    |
| Attività Affini e Integrative        | 6          | Attività affini e integrative<br>Attività affini e integrative   | CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini<br>CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz  | 3<br>3         | 3<br>3         | 0<br>0           |
| A scelta dello studente              | 8          | A scelta dello studente  | -  | 8              | 4              | 4                |
| Ulteriori attività formative         | 8          | Ulteriori attività formative   | XXX - Altre attività formative non frontali  | 8              | 4              | 4                |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | 12         | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti<br>Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti   | CODM/04 - Storia della musica<br>COME/02 - Composizione musicale elettroacustica                               | 4<br>8         | 4<br>4         | 0<br>4           |
| Conoscenza lingua straniera          | 4          | Conoscenza lingua straniera  | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria   | 4              | 0              | 4                |
| Prova finale                         | 10         | Prova finale   | -  | 10             | 0              | 10               |
| Totale                               | 120        |  |  |                | 60             | 60               |

## Sezione C - Gestione Testi

|                          |                                    |
|--------------------------|------------------------------------|
| C1 - Obiettivi Formativi | Obbligatorio: Si<br>University: Si |
|--------------------------|------------------------------------|

|  |  |
|--|--|
| Al termine degli studi relativi al Corso accademico di secondo livello in Tecnico del suono gli studenti devono aver acquisito le conoscenze di livello avanzato delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine si rende necessaria una buona padronanza del repertorio musicale storico e contemporaneo, delle tecniche di ripresa, di amplificazione e di restauro del suono, nonché dei linguaggi informatici di programmazione applicati alla musica. Obiettivo del corso è anche l'apprendimento di adeguate competenze relative a una seconda lingua comunitaria. |  |
| <b>C2 - Prova Finale</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| La prova finale è costituita da una sessione di registrazione (o restauro) del suono attraverso l'utilizzo di nuove tecnologie, oltre che nella discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico.  |  |
| <b>C3 - Prospettive occupazionali</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - professioni musicali connesse con le tecnologie del suono (riprese discografiche, televisive e radiofoniche) - professioni musicali connesse con eventi multimediali - assistente musicale alla produzione  |  |
| <b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Al conseguimento del titolo i diplomati accademici di secondo livello in Tecnico del suono devono aver acquisito le competenze tecniche, e un elevato livello professionale, in modo tale da poter affrontare al meglio le sfide proposte dal mondo del lavoro per questo specifico settore di studi. Essi devono inoltre aver maturato una solida conoscenza delle tecniche e delle tecnologie utili per la specifica professione, in modo tale da poter intraprendere un percorso professionale altamente qualificato.   |  |
| <b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| I diplomati devono essere capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio.  |  |
| <b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| I diplomati devono avere la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi.   |  |
| <b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Il corso persegue il miglioramento delle abilità comunicative come conseguenza dell'incremento di conoscenza e comprensione, quale elemento decisivo della futura pratica professionale. I diplomati devono essere saper comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.   |  |
| <b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo, avendo così la possibilità di affrontare, senza particolari problemi, tutte le situazioni che dovessero presentarsi nel loro futuro professionale e artistico.  |  |

## Sezione D - Gestione Documenti

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: No</b> | <b>A1_Biennio-Tecnico...</b><br>Documento Inserito |
| <b>D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento</b><br><i>Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale</i>                        | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> | <b>2022 DDG n. 1943 d...</b><br>Documento Inserito |
| <b>D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso</b><br><i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: No</b> | <b>D3_Verbale_CA_04_...</b><br>Documento Inserito  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione</b><br><i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>   | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><br><b>Universality:</b><br>No | <b>D4_CdA-verbale-n.4...</b><br>Documento Inserito  |
| <b>D5 - Parere del CO.TE.CO</b><br><i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>   | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><br><b>Universality:</b><br>No | <b>D5_Verbale_Co.te.c...</b><br>Documento Inserito  |
| <b>D6.1 - Regolamento didattico</b>  | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><br><b>Universality:</b><br>No | <b>D6-1_Regolamento-...</b><br>Documento Inserito   |
| <b>D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico</b>  | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><br><b>Universality:</b><br>No | <b>D6-2_DDG_278-del-...</b><br>Documento Inserito   |
| <b>D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste</b>   | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><br><b>Universality:</b><br>No | <b>D10_Assenza-oneri-...</b><br>Documento Inserito  |
| <b>D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018</b> | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><br><b>Universality:</b><br>No | <b>D11_Veridicità-e-co...</b><br>Documento Inserito |
| <b>D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico</b>   | <b>Obbligatorio:</b><br>Si                                   | <b>D12_assenza-corso...</b><br>Documento Inserito   |

## Sezione E - Valutazione ANVUR

Indirizzo: Generico

### E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento agli aspetti di valutazione descritti nel [paragrafo 4.1 delle Linee Guida ANVUR](#).

Documentazione incompleta o non coerente può precludere l'esito positivo della valutazione.

**E1.0 - relazione sul superamento delle motivazioni alla base del rigetto** Nel caso in cui l'ente abbia già presentato in precedenza istanza di riconoscimento con esito negativo, alla nuova istanza va allegata una relazione in cui viene analiticamente dimostrato il superamento delle motivazioni alla base del rigetto dell'istanza presentata in passato. In assenza di quanto richiesto non potrà essere dato corso all'istanza presentata.

**E1-0\_istanza-di-rigetto-ass...**  
Documento inserito

**E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A.** Illustrare la scelta in riferimento alla specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore.

**E1.1\_Motivazioni-attivazion...**  
Documento inserito

**E1.2 - Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione.**

**E1.2\_Convenzioni-e-protoc...**  
Documento inserito

**E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al Corso di cui si richiede l'autorizzazione, specificando i criteri di valutazione e le conoscenze richieste in ingresso.**

**E1.3\_Esame-di-ammission...**  
Documento inserito

**E1.4 - Descrizione, per il Corso di nuova istituzione, delle modalità di riconoscimento delle attività formative pregresse**

**E1.4\_Riconoscimento-attivi...**  
Documento inserito

|   |                                 |                    |
|---|---------------------------------|--------------------|
| E1.5 - Internazionalizzazione In relazione al corso di cui si richiede l'istituzione indicare: a) dati sulla mobilità di studenti, docenti avvenuta nell'ultimo ciclo del relativo corso di primo livello; b) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso di specifico interesse per il corso di studi; c) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe di interesse per il corso di studi destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione   | E1.5_Internazionalizzazion...   | Documento inserito |
| E1.6 - Ricerca artistica/scientifica, attinente al Corso di nuova istituzione. In riferimento agli obiettivi del corso descrivere gli eventuali progetti di ricerca e collaborazioni con altri istituti per la promozione di progetti di ricerca. Descrivere le infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e la loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste, nonché le risorse umane ed economiche a disposizione   | E1.6_Ricerca-artistica-scie...  | Documento inserito |
| E1.7 - Produzione scientifica e/o artistica, attinente al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di produzione artistica, con riferimento a: a) elenco delle principali produzioni; b) fondi allocati; c) elenco delle collaborazioni con enti di formazione superiore, enti di produzione, ecc.; d) elenco di eventuali riconoscimenti ottenuti. Descrivere l'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sul corso di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti   | E1.7_Produzione-scientific...   | Documento inserito |
| E1.8 - Attività di Terza missione, attinenti al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di terza missione, con riferimento a: a) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione; b) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale); c) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale). | E1.8_Actività-di-Terza-missi... | Documento inserito |
| E1.9 - Relazione sul triennio di riferimento, con indicazione del numero di immatricolati, di iscritti e di diplomati negli ultimi 10 anni. Allegare inoltre le fotografie relative alle attività artistico - scientifiche realizzate nel corso di diploma accademico di I livello  | E1.9_Relazione-triennio-di...   | Documento inserito |
| E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE  | Relazione_Nucleo-di-valuta...   | Documento inserito |

## E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento ai requisiti e ai criteri di cui al [paragrafo 4.2 delle Linee Guida ANVUR](#).

Il mancato rispetto dei requisiti previsti non consente di procedere con l'accreditamento del corso.

|   |                              |                    |
|---|------------------------------|--------------------|
| E2.1 - Planimetrie, con l'indicazione dei mq e degli spazi destinati alle attività didattiche del corso di cui si richiede l'accreditamento   | E2.1_Planimetrie.pdf         | Documento inserito |
| E2.2 - Indicazione e descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) specifiche per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione (tra quelle indicate nelle planimetrie). Fornire descrizione e caratteristiche tecniche (dimensioni e funzionalità) degli spazi (aule, laboratori, ecc.) dedicati alle lezioni degli insegnamenti previsti nel corso di studio, fornendo altresì una descrizione degli spazi individuati per lo studio individuale o in piccoli gruppi degli studenti. Per ciascuno spazio specificare le dimensioni e le eventuali necessarie particolari soluzioni edilizie richieste dagli insegnamenti del corso (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; luce; Wi-Fi, ecc.). | E2.2_Risorse-edilizie.pdf    | Documento inserito |
| E2.3 - Descrizione analitica della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.), già in possesso dell'istituto, specifica per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione e necessaria per la realizzazione degli insegnamenti del corso di studi in esame.  | E2.3_Dotazione-strumental... | Documento inserito |

## E3 - Requisiti di docenza

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento ai requisiti e ai criteri di cui ai [paragrafi 4.3.1 e 4.3.2 delle Linee Guida ANVUR](#).

Il mancato rispetto dei requisiti e dei valori soglia previsti non consente di procedere con l'accreditamento del corso.

|   |                              |                    |
|---|------------------------------|--------------------|
| E3.1 - Per i docenti esterni a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata (ad es. link al bando di reclutamento); | E3.1_Requisiti-di-docenza... | Documento inserito |
| E3.2 Docenti in organico (nel Corso proposto)   | 7                            |                    |
| E3.3 Numero di docenti fuori titolarità   | 2                            |                    |
| E3.4 Docenti a contratto (nel Corso proposto)   | 1                            |                    |
| E3.5 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno   | 10                           |                    |
| E3.7 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati   | 5                            |                    |

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

| Attività                             | Ambito   | Settore (Gruppo)                            | Disciplina  | CFA | Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)                           |
|--------------------------------------|--|---|---|-----|--|
| <b>Primo anno cfa: 60</b>            |  |   |   |     |  |
| Base                                 | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/03                                     | Acustica degli spazi musicali   | 4   | Graffi Luciano - Docente a TD - COME/04 [Cv inserito]                              |
| Base                                 | Discipline teorico-analitico-pratiche                            | COTP/06                                     | Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce                        | 4   | Caruso Francesco - Docente a TI - COTP/06  |
| Caratterizzante                      | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02                                     | Composizione audiovisiva integrata  | 10  | Lopreiato Paola - Docente a Contratto - COME/02 [Cv inserito] [Contratto inserito] |
| Caratterizzante                      | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/04                                     | Elettroacustica   | 4   | Graffi Luciano - Docente a TD - COME/04  |
| Caratterizzante                      | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/04                                     | Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio         | 6   | Graffi Luciano - Docente a TD - COME/04  |
| Caratterizzante                      | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/04                                     | Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio                     | 4   | Graffi Luciano - Docente a TD - COME/04  |
| Caratterizzante                      | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05                                     | Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni                           | 6   | Giacomantonio Stanislao - Docente a TI - COME/05                                   |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti                             | CODM/04                                     | Storia della musica applicata alle immagini   | 4   | Mazza Alessandra - Docente a TI - CODM/04  |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti                             | COME/02                                     | Composizione musicale elettroacustica   | 4   | Lopreiato Paola - Docente a Contratto - COME/02 [Cv inserito] [Contratto inserito] |
| Affini                               | Attività affini e integrative                                    | CODC/02                                     | Composizione per la musica applicata alle immagini                                  | 3   | Fresa Antonio - Docente a TD - CODC/02   |
| Affini                               | Attività affini e integrative                                    | CODC/05                                     | Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble                  | 3   | Mazzarino Giovanni - Docente a TI - COMI/08 [Cv inserito]                          |
| Ulteriori attività formative         | Ulteriori attività formative                                     | XXX - Altre attività formative non frontali | Altro - Tirocini, stages, attività artistica  | 4   | Graffi Luciano - Coordinatore - XXX - Altre attività formative non frontali        |
| <b>Secondo anno cfa: 60</b>          |  |   |   |     |  |
| Base                                 | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/03                                     | Psicoacustica musicale  | 4   | Graffi Luciano - Docente a TD - COME/04 [Cv inserito]                              |
| Caratterizzante                      | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02                                     | Composizione audiovisiva integrata  | 10  | Lopreiato Paola - Docente a Contratto - COME/02 [Cv inserito] [Contratto inserito] |
| Caratterizzante                      | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/04                                     | Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video | 4   | Graffi Luciano - Docente a TD - COME/04  |
| Caratterizzante                      | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/04                                     | Tecnologie e tecniche del restauro audio  | 4   | Graffi Luciano - Docente a TD - COME/04  |

| Attività                             | Ambito   | Settore (Gruppo)                            | Disciplina  | CFA | Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)                           |
|--------------------------------------|--|---|---|-----|--|
| Caratterizzante                      | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/04                                     | Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio | 6   | Graffi Luciano - Docente a TD - COME/04  |
| Caratterizzante                      | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05                                     | Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni                   | 6   | Giacomantonio Stanislao - Docente a TI - COME/05                                   |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti                             | COME/02                                     | Composizione musicale informatica   | 4   | Lopreiato Paola - Docente a Contratto - COME/02 [Cv inserito] [Contratto inserito] |
| Ulteriori attività formative         | Ulteriori attività formative                                     | XXX - Altre attività formative non frontali | Altro - Tirocini, stages, attività artistica                                | 4   | Graffi Luciano - Coordinatore - XXX - Altre attività formative non frontali        |
| Lingua straniera                     | Conoscenza lingua straniera                                      | CODL/02                                     | Lingua straniera comunitaria  | 4   | Gallina Martina - Docente a TD - CODL/02   |

## E4 - Risorse finanziarie

E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio

E4-1\_Bilanci-di-esercizio-2...

Documento inserito

## E5 - Organizzazione e centralità dello studente

E5.1 - Consiglio di Corso o di Scuola Indicare la composizione del Consiglio di Corso o di Scuola, nonché le funzioni attribuite a tale struttura didattica dalla normativa interna

E5.1\_Consiglio-di-corso.pdf

Documento inserito

E5.2 - Consulta degli studenti Link alla pagina del sito web dedicata alle informazioni e alle attività della Consulta degli studenti (Componenti, provvedimento di nomina, contatti e-mail, Regolamento della Consulta, comunicazioni o verbali della Consulta, ecc.)

E5-2\_consulta-degli-studen...

Documento inserito

E5.3 - Rilevazione delle opinioni degli studenti Descrizione delle azioni poste in essere dall'Istituzione per sensibilizzare gli studenti alla partecipazione alla rilevazione dell'opinione degli studenti e delle modalità di diffusione dei risultati della rilevazione alla comunità accademica

E5-3\_rilevazione-opinioni-s...

Documento inserito

## RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

| Codicione | ID Corso | Chiave anagrafe | Nome curriculum |
|-----------|----------|-----------------|-----------------|
|-----------|----------|-----------------|-----------------|