

# DCSL61 - Diploma Accademico di Secondo Livello in TECNICO DEL SUONO

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in TECNICO DEL SUONO
Codizione	A2CO7305N0000104
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: 2046 Data del decreto: 08/02/2018
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 263 Data: 14/12/2010
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)	0
A11 - Sito internet del corso	www.consba.it
Visibile su University	Si è visibile

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
<b>Primo anno cfa: 60</b>										
Base	Discipline musicologiche	CODM/05 - Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica 1	3	36/39 92%	48%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 - Acustica musicale	Acustica degli spazi musicali	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica 1	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Elettroacustica 1	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Informatica musicale 1	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica 1	3	36/39 92%	48%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COME/06 - Multimedialita'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità 1	3	36/39 92%	48%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio		Idoneità	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Altro - Laboratori, Seminari, Masterclass e Stages	6	/150 1%	1%	Obbligatorio		Idoneità	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
<b>Secondo anno cfa: 60</b>										
Base	Discipline musicologiche	CODM/05 - Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica 2	3	36/39 92%	48%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 - Acustica musicale	Acustica degli strumenti musicali	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica 2	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del restauro audio	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Elettroacustica 2	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Informatica musicale 2	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica 2	3	36/39 92%	48%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COME/06 - Multimedialita'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità 2	3	36/39 92%	48%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio		Idoneità	
Prova finale	Prova finale			12		0%	Obbligatorio		Esame	

Totale esami: 14

Totale idoneità: 8

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	CODM/05 - Storia della musica elettroacustica COME/03 - Acustica musicale	6 6	3 3	3 3
Attività Caratterizzanti	60	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica COME/04 - Elettroacustica COME/05 - Informatica musicale	12 36 12	6 18 6	6 18 6
Attività Affini e Integrative	12	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica COME/06 - Multimedialita'	6 6	3 3	3 3
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	6	6
Ulteriori attività formative	6	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	6	6	0
Conoscenza lingua straniera	6	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	6	6	0
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12
Totale	120				60	60

## Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
--------------------------	------------------------------------

<p>Il Diploma Accademico di Secondo Livello in Tecnico del Suono del Conservatorio di Bari si propone di formare Musicisti specializzati in Regia del Suono, Tecnici e Ricercatori con appropriate competenze artistiche e culturali, capaci di esprimere la propria creatività attraverso le molteplicità della catena elettroacustica. Il percorso di studio si sviluppa mappando conoscenze teoriche e pratiche relative alle tecniche di registrazione, elaborazione e diffusione del segnale audio, attorno all'acquisizione di competenze specifiche per la creazione di nuovi strumenti di pensiero e di lavoro, nella continuità del pensiero elettroacustico contemporaneo di ricerca. In un percorso in continuo rinnovamento di indagine nella letteratura e nel repertorio storico, gli studenti acquisiscono sia abilità di programmazione per lo sviluppo di software dedicati alla sintesi ed elaborazione numerica, quanto competenze artigianali per la costruzione di dispositivi elettroacustici originali, favorendo un'autonomia espressiva eterogenea. Il corso valorizza sperimentazione e ricerca, in attitudine di continuità con la tradizione musicale elettroacustica di relazioni tra invenzione tecnologica, artigianato elettronico e sensibilità espressiva. Il percorso formativo è inoltre orientato a sviluppare capacità critiche e di giudizio autonomo che consentano ai diplomati di operare scelte consapevoli in ambito tecnico ed estetico, valutando le implicazioni etiche del proprio lavoro e le prospettive dei diversi contesti musicali. Particolare attenzione viene dedicata alle competenze comunicative e relazionali necessarie per interagire efficacemente con le diverse figure professionali dei settori interrelati al suono, in ambiti sia nazionali che internazionali, attraverso l'acquisizione di padronanze linguistiche adeguate e la capacità di produrre documentazione tecnica e scientifica. Il diploma mira inoltre a fornire metodologie di apprendimento e auto-apprendimento sviluppando un'attitudine alla ricerca e all'invenzione che permetta loro di contribuire attivamente all'avanzamento delle conoscenze e delle pratiche musicali elettroacustiche, sia in ambito accademico che professionale.</p>	
<p><b>C2 - Prova Finale</b></p>	<p><b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b></p>
<p>La prova finale consiste nella realizzazione e presentazione di un progetto musicale che dimostri le competenze acquisite, l'autonomia culturale e la tecnica raggiunta dal candidato durante il percorso di studi. Il lavoro finale deve rappresentare una sintesi delle conoscenze teoriche, delle capacità tecniche e delle qualità creative sviluppate nel biennio, evidenziando la maturazione di un approccio personale e critico. Il candidato deve sviluppare un elaborato originale che può assumere diverse forme: la registrazione di un campo sonoro o di un'opera musicale con tecniche e prospettive proprie; un progetto di produzione, elaborazione, post-produzione audio; un progetto di restauro audio in prospettiva di sostenibilità; la realizzazione di un sistema audio per la diffusione e la proiezione sonora; la produzione e la regia del suono di un'opera del repertorio elettroacustico; un software o dispositivo elettroacustico per l'elaborazione dei segnali o la sintesi sonora. Il lavoro deve essere accompagnato dalla scrittura di una tesi che illustri il processo creativo e le metodologie applicate, le scelte tecniche ed estetiche adottate e le loro motivazioni, il contesto teorico, storico e artistico di riferimento, un'analisi critica delle problematiche affrontate e delle soluzioni adottate, una riflessione sulle implicazioni etiche e sociali del lavoro svolto, con bibliografia e discografia di riferimento. Il candidato dovrà mostrare la capacità di comunicare efficacemente il proprio lavoro. La commissione valuterà le qualità dell'elaborato, la padronanza delle tecnologie impiegate, la capacità di contestualizzare il proprio lavoro nel contesto storico e nel panorama contemporaneo sia nazionale che internazionale, la capacità di articolare criticamente il proprio lavoro come passo formativo individuale, l'autonomia di giudizio dimostrata nelle scelte artistiche e tecniche, la qualità della presentazione e la capacità comunicativa, l'efficacia della documentazione proposta. Il lavoro finale deve dimostrare non solo l'acquisizione delle competenze tecniche e artistiche ma anche la capacità di ricerca, di autonomia, preparando il candidato sia all'inserimento nel mondo professionale che all'eventuale prosecuzione degli studi in ambiti specialistici o di ricerca.</p>	
<p><b>C3 - Prospettive occupazionali</b></p>	<p><b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b></p>
<p>Il diplomato in Tecnico del Suono, presso il Conservatorio di Bari, si determina primariamente nella figura del musicista ricercatore che opera nel campo delle Scienze del Suono. La preparazione teorica e tecnica lo espone come portatore di una visione etica e culturale capace di espandere e ridefinire i confini del pensiero elettroacustico contemporaneo, qualità necessaria al ritmo della produzione tecnologica sostenibile. Il diplomato rappresenta una figura intellettuale in grado di elaborare criticamente il rapporto tra fenomeni fisici, suono, ambiente e ascolto, contribuendo all'evoluzione del pensiero musicale ed estetico. Il percorso esperienziale svolto predispone una sensibilità musicale raffinata e un approccio sperimentale che permette ai diplomati di operare come interpreti della contemporaneità artistica interdisciplinare. Questi possono inserirsi professionalmente in diversi ambiti musicali e industriali: interpretazione musicale del repertorio elettroacustico, regia del suono e direzione tecnica per opere musicali tecnologicamente avanzate, realizzazioni informatiche e tecnologiche per la composizione assistita; produzioni cinematografiche e audiovisive; istituti di ricerca, studi di registrazione e post-produzione, emittenti radio-televisive, teatri e istituzioni concertistiche, case discografiche, aziende di progettazione e installazione di sistemi audio, aziende di sviluppo software audio, musei e istituzioni culturali nonché conservatori e scuole di musica. Le competenze acquisite permettono sia l'inserimento in strutture esistenti che l'avvio di attività professionali e artistiche autonome che, con le possibilità di specializzazione offerte, possono iscriversi in una prospettiva unica e indipendente. La specializzazione offerta dal Conservatorio di Bari consente l'emancipazione da logiche meramente funzionali per affermarsi come figura intellettuale e artistica in grado di interrogare criticamente le pratiche sonore esistenti e proporre nuove modalità di esperienza elettroacustica.</p>	
<p><b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b></p>	<p><b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b></p>
<p>I diplomati acquisiscono conoscenze approfondite nei campi dell'acustica, dell'elettroacustica, dell'informatica musicale e delle tecnologie audio. Comprendono i principi teorici, pratici ed etici di una registrazione come traccia, come espressione e firma di una scrittura del tempo. Comprendono i principi teorici dell'elaborazione e riproduzione del suono in relazione alle caratteristiche acustiche dei luoghi e degli strumenti musicali. Sviluppano una comprensione critica delle metodologie di produzione audio e delle loro implicazioni estetiche, acquisendo al contempo una conoscenza storica dell'evoluzione tecnologica e artistica nel campo della musica elettroacustica. Queste conoscenze vengono acquisite attraverso lezioni teorico/pratiche, seminari specialistici, laboratori di ascolto critico e studio individuale guidato, e vengono verificate mediante elaborati scritti e discussioni critiche di progetti di analisi.</p>	
<p><b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b></p>	<p><b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b></p>
<p>I diplomati sono in grado di applicare le conoscenze teoriche e tecniche acquisite per risolvere problemi musicali complessi in campo elettroacustico. Sanno gestire l'intera catena elettroacustica nel rispetto dell'unicità di ogni atto creativo: dalla microfonação per la ripresa e la registrazione, all'elaborazione, missaggio e masterizzazione. Possono adottare tecniche appropriate a diversi contesti artistici e progettare sistemi di diffusione sonora specifici. Le competenze informatiche acquisite permettono loro di utilizzare software professionali e sviluppare soluzioni personalizzate per esigenze specifiche, inclusi software per la sintesi ed elaborazione numerica e dispositivi elettroacustici originali. Queste competenze applicative vengono sviluppate attraverso laboratori pratici, esercitazioni di registrazione, progetti di produzione e post-produzione audio, attività formative non frontali in contesti concertistici e artistici professionali; vengono verificate mediante la realizzazione di progetti audio completi, esami pratici e valutazione delle registrazioni e delle realizzazioni della scuola.</p>	
<p><b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b></p>	<p><b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b></p>
<p>I diplomati sviluppano la capacità di valutare criticamente le tecnologie e le metodologie di produzione audio, effettuando scelte consapevoli basate su criteri tecnici, etici ed estetici. Sono in grado di analizzare qualità sonore, musicali, timbriche, identificare problematiche e proporre soluzioni efficaci. Sanno selezionare gli strumenti e le tecniche più appropriate per specifici contesti produttivi, valutando i vincoli tecnici, le esigenze artistiche e le necessità d'incontro con il pubblico. Sviluppano un'attitudine alla ricerca e alla sperimentazione che consente loro di innovare continuamente le proprie pratiche professionali. L'autonomia di giudizio viene sviluppata attraverso attività di analisi critica comparativa, discussioni di gruppo su casi di studio, seminari e progetti che richiedono scelte tecniche ed estetiche autonome. La verifica avviene mediante presentazioni orali argomentate, relazioni scritte di analisi critica e valutazione delle scelte effettuate nei progetti pratici.</p>	

<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>  I diplomati acquisiscono la capacità di comunicare efficacemente con diverse figure professionali dei settori artistici interrelati al suono, facendosi interpreti di concetti teorici e tecnici complessi. Sono in grado di presentare e discutere il proprio lavoro in contesti specialistici e non, utilizzando la terminologia appropriata del settore, anche in ambito internazionale. Sviluppano competenze nella documentazione tecnica dei progetti, nella preparazione di materiali didattici e nella scrittura di articoli scientifici per conferenze di settore soggetti a peer-review. Le esperienze di lavoro di gruppo durante il percorso formativo potenziano le loro capacità di collaborazione, negoziazione e gestione delle dinamiche interpersonali. Queste abilità comunicative vengono sviluppate attraverso presentazioni pubbliche di progetti, redazione di documenti tecnici, esperienze di divulgazione e attività di comunicazione interprofessionale, laboratori di scrittura scientifica in italiano e in inglese per la partecipazione a conferenze di settore. La verifica avviene mediante valutazione delle presentazioni orali, degli elaborati scritti, delle documentazioni tecniche prodotte e della capacità di gestire efficacemente il dialogo in contesti di gruppo.	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>  I diplomati sviluppano metodologie di apprendimento e auto-apprendimento cruciali nel dominio dell'istantaneità del suono che la musica governa. Acquisiscono la capacità di studiare autonomamente nuove tecnologie, tecniche e strumenti, attingendo a risorse specialistiche e partecipando a comunità professionali. Sono in grado di analizzare criticamente l'avanzamento della ricerca di settore, valutandone l'applicabilità al proprio contesto lavorativo e creativo. Le competenze acquisite forniscono una solida base per l'eventuale proseguimento degli studi in ambiti specialistici o per intraprendere percorsi di ricerca istituzionalizzata e sperimentazione autonoma in musica. Queste capacità di apprendimento vengono sviluppate attraverso progetti di ricerca individuali, seminari metodologici sulla ricerca bibliografica e documentale, attività di autoformazione guidata e partecipazione a seminari e workshop. La verifica avviene mediante la valutazione di progetti di ricerca autonomi, la capacità dimostrata nell'acquisire nuove competenze durante il percorso, e la capacità di proporre soluzioni innovative a problemi complessi.	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>

## Sezione D - Gestione Documenti

<b>A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante</b>	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b>  <b>University:</b> <b>No</b>	<b>Richiesta approvazi...</b> Documento Inserito
<b>D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento</b> <i>Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale</i>	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b>  <b>University:</b> <b>Si</b>	<b>DDG CM BARI PRO...</b> Documento Inserito
<b>D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso</b> <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b>  <b>University:</b> <b>No</b>	<b>Estratto Verbale Co...</b> Documento Inserito
<b>D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione</b> <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b>  <b>University:</b> <b>No</b>	<b>Richiesta per delibe...</b> Documento Inserito
<b>D5 - Parere del CO.TE.CO</b> <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b>  <b>University:</b> <b>No</b>	<b>Verbale COTECO P...</b> Documento Inserito
<b>D6.1 - Regolamento didattico</b>	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b>  <b>University:</b> <b>No</b>	<b>4 Regolamento dida...</b> Documento Inserito
<b>D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico</b>	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b>  <b>University:</b> <b>No</b>	<b>5 DDG approvazion...</b> Documento Inserito

<b>D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si  <b>University:</b> No	<b>Attestazione assenz...</b>  Documento Inserito
<b>D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si  <b>University:</b> No	<b>Attestazione veridic...</b>  Documento Inserito
<b>D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si  <b>University:</b> No	

## Sezione E - Valutazione ANVUR

Indirizzo: Generico

### E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento agli aspetti di valutazione descritti nel [paragrafo 4.1 delle Linee Guida ANVUR](#).

Documentazione incompleta o non coerente può precludere l'esito positivo della valutazione.

**E1.0 - relazione sul superamento delle motivazioni alla base del rigetto** Nel caso in cui l'ente abbia già presentato in precedenza istanza di riconoscimento con esito negativo, alla nuova istanza va allegata una relazione in cui viene analiticamente dimostrato il superamento delle motivazioni alla base del rigetto dell'istanza presentata in passato. In assenza di quanto richiesto non potrà essere dato corso all'istanza presentata.

**E10.pdf**

Documento inserito

**E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A.** Illustrare la scelta in riferimento alla specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore.

**E1-1.pdf**

Documento inserito

**E1.2 - Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione.**

**E1-2.pdf**

Documento inserito

**E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al Corso di cui si richiede l'autorizzazione, specificando i criteri di valutazione e le conoscenze richieste in ingresso.**

**E1-3.pdf**

Documento inserito

**E1.4 - Descrizione, per il Corso di nuova istituzione, delle modalità di riconoscimento delle attività formative pregresse**

**E1-4.pdf**

Documento inserito

**E1.5 - Internazionalizzazione** In relazione al corso di cui si richiede l'istituzione indicare: a) dati sulla mobilità di studenti, docenti avvenuta nell'ultimo ciclo del relativo corso di primo livello; b) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso di specifico interesse per il corso di studi; c) rilevanza di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe di interesse per il corso di studi destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

**E1-5.pdf**

Documento inserito

**E1.6 - Ricerca artistica/scientifica, attinente al Corso di nuova istituzione.** In riferimento agli obiettivi del corso descrivere gli eventuali progetti di ricerca e collaborazioni con altri istituti per la promozione di progetti di ricerca. Descrivere le infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e la loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste, nonché le risorse umane ed economiche a disposizione

**E1-6.pdf**

Documento inserito

**E1.7 - Produzione scientifica e/o artistica, attinente al Corso di nuova istituzione.** Descrivere le attività di produzione artistica, con riferimento a: a) elenco delle principali produzioni; b) fondi allocati; c) elenco delle collaborazioni con enti di formazione superiore, enti di produzione, ecc.; d) elenco di eventuali riconoscimenti ottenuti. Descrivere l'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sul corso di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

**E1-7.pdf**

Documento inserito

**E1.8 - Attività di Terza missione, attinenti al Corso di nuova istituzione.** Descrivere le attività di terza missione, con riferimento a: a) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione; b) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale); c) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale).

**E1-8.pdf**

Documento inserito

E1.9 - Relazione sul triennio di riferimento, con indicazione del numero di immatricolati, di iscritti e di diplomati negli ultimi 10 anni. Allegare inoltre le fotografie relative alle attività artistico - scientifiche realizzate nel corso di diploma accademico di I livello

E1-9.pdf

Documento inserito

E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE

Relazione Nucleo 2023.pdf

Documento inserito

## E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento ai requisiti e ai criteri di cui al [paragrafo 4.2 delle Linee Guida ANVUR](#).

Il mancato rispetto dei requisiti previsti non consente di procedere con l'accREDITAMENTO del corso.

E2.1 - Planimetrie, con l'indicazione dei mq e degli spazi destinati alle attività didattiche del corso di cui si richiede l'accREDITAMENTO

E2-1e2 con planimetrie.pdf

Documento inserito

E2.2 - Indicazione e descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) specifiche per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione (tra quelle indicate nelle planimetrie). Fornire descrizione e caratteristiche tecniche (dimensioni e funzionalità) degli spazi (aule, laboratori, ecc.) dedicati alle lezioni degli insegnamenti previsti nel corso di studio, fornendo altresì una descrizione degli spazi individuati per lo studio individuale o in piccoli gruppi degli studenti. Per ciascuno spazio specificare le dimensioni e le eventuali necessarie particolari soluzioni edilizie richieste dagli insegnamenti del corso (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; luce; Wi-Fi, ecc.).

E2-1e2.pdf

Documento inserito

E2.3 - Descrizione analitica della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.), già in possesso dell'istituto, specifica per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione e necessaria per la realizzazione degli insegnamenti del corso di studi in esame.

E2-3.pdf

Documento inserito

## E3 - Requisiti di docenza

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento ai requisiti e ai criteri di cui ai [paragrafi 4.3.1 e 4.3.2 delle Linee Guida ANVUR](#).

Il mancato rispetto dei requisiti e dei valori soglia previsti non consente di procedere con l'accREDITAMENTO del corso.

E3.1 - Per i docenti esterni a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata (ad es. link al bando di reclutamento);

E3-1.pdf

Documento inserito

E3.2 Docenti in organico (nel Corso proposto)

6

E3.3 Numero di docenti fuori titolarità

2

E3.4 Docenti a contratto (nel Corso proposto)

0

E3.5 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno

2

E3.7 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati

2

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
<b>Primo anno cfa: 60</b>					
Base	Discipline musicologiche	CODM/05	Storia della musica elettroacustica	3	Sguera Clelia - Docente a TI - CODM/04 [Cv inserito]
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica degli spazi musicali	3	Abbrescia Francesco - Docente a TI - COME/01 [Cv inserito]
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	6	Scagliola Francesco - Docente a TI - COME/02

<b>Attività</b>	<b>Ambito</b>	<b>Settore (Gruppo)</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)</b>
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	6	Silvi Giuseppe - Docente a TI - COME/04
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	6	Silvi Giuseppe - Docente a TI - COME/04
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	6	Silvi Giuseppe - Docente a TI - COME/04
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	6	Di Furia Anthony - Docente a TI - COME/05
Affini	Attività affini e integrative	COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	3	Abbrescia Francesco - Docente a TI - COME/01
Affini	Attività affini e integrative	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	3	Ballerini Lorenzo - Docente a TD - COME/06
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Altro - Laboratori, Seminari, Masterclass e Stages	6	Silvi Giuseppe - Docente a TI - COME/04 [Cv inserito]
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	6	Greiner Robert David - Docente a TI - CODL/02

**Secondo anno cfa: 60**

Base	Discipline musicologiche	CODM/05	Storia della musica elettroacustica	3	Sguera Clelia - Docente a TI - CODM/04 [Cv inserito]
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica degli strumenti musicali	3	Abbrescia Francesco - Docente a TI - COME/01 [Cv inserito]
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	6	Scagliola Francesco - Docente a TI - COME/02
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Tecnologie e tecniche del restauro audio	6	Silvi Giuseppe - Docente a TI - COME/04
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	6	Silvi Giuseppe - Docente a TI - COME/04
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	6	Silvi Giuseppe - Docente a TI - COME/04
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	6	Di Furia Anthony - Docente a TI - COME/05

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Affini	Attività affini e integrative	COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	3	Abbrescia Francesco - Docente a TI - COME/01
Affini	Attività affini e integrative	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	3	Ballerini Lorenzo - Docente a TD - COME/06

## E4 - Risorse finanziarie

E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio

[bilanci21-23.pdf](#)

Documento inserito

## E5 - Organizzazione e centralità dello studente

E5.1 - Consiglio di Corso o di Scuola Indicare la composizione del Consiglio di Corso o di Scuola, nonché le funzioni attribuite a tale struttura didattica dalla normativa interna

[E5-1.pdf](#)

Documento inserito

E5.2 - Consulta degli studenti Link alla pagina del sito web dedicata alle informazioni e alle attività della Consulta degli studenti (Componenti, provvedimento di nomina, contatti e-mail, Regolamento della Consulta, comunicazioni o verbali della Consulta, ecc.)

[Link pagina consulta.pdf](#)

Documento inserito

E5.3 - Rilevazione delle opinioni degli studenti Descrizione delle azioni poste in essere dall'Istituzione per sensibilizzare gli studenti alla partecipazione alla rilevazione dell'opinione degli studenti e delle modalità di diffusione dei risultati della rilevazione alla comunità accademica

[E5-3.pdf](#)

Documento inserito

## RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

Codicione	ID Corso	Chiave anagrafe	Nome curriculum
-----------	----------	-----------------	-----------------