

# DAPL10 - Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELL'ARTE

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI DIDATTICA DELL'ARTE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in <i>Didattica dell'Arte</i>
Codizione	A1AC7318N0000005
Codice interno corso	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	Educazione al Patrimonio Artistico e Welfare Culturale
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 2131 Data: 11/11/2013
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Educazione al Patrimonio Artistico e Welfare Culturale

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
<b>Primo anno cfa: 60</b>										
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna	8	48/152	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 55 - Antropologia culturale	Antropologia culturale	6	36/114	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma	Psicologia dell'arte - Psicologia della Formazione e dell'Orientamento	8	48/152	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABVPA 61 - Beni culturali e ambientali	Beni culturali e ambientali	6	36/114	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte	Pedagogia e didattica dell'arte - Didattica Generale	10	60/190	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 40 - Progettazione multimediale	Linguaggi multimediali	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABAV 05 - Pittura	Pittura - Laboratorio di Pittura per la Didattica	4	80/20	20	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 19 - Graphic design	Layout e tecniche di visualizzazione	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Seminari	1	10/15	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese per la comunicazione artistica	3	30/45	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
<b>Secondo anno cfa: 60</b>										
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	8	48/152	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma - Docimologia	Teoria della percezione e psicologia della forma - Docimologia	8	48/152	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte	Tecnologia dell'educazione	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte	Didattica per il museo 1	10	100/150	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 60 - Metodi e tecniche dell'arte-terapia	Principi e tecniche della terapeutica artistica	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABAV 07 - Scultura	Scultura - Laboratorio di Scultura per la Didattica	4	80/20	20	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 17 - Design	Cultura del progetto	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 22 - Scenografia	Scenografia - Laboratorio di Scenografia per la Didattica	4	80/20	20	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			4				Obbligatorio	Idoneità	
<b>Terzo anno cfa: 60</b>										
Base	Attività formative base	ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee	Ultime tendenze nelle arti visive	4	24/76	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte	Metodologie didattiche dei linguaggi audiovisivi	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte	Didattica per il museo 2	10	100/150	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 60 - Metodi e tecniche dell'arte-terapia	Tecniche espressive integrate	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABVPA 64 - Museografia e progettazione di sistemi espositivi	Allestimento degli spazi espositivi	4	40/60	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6				Obbligatorio	Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	ABVPA 62 - Teorie e pratiche della valorizzazione dei beni culturali	Valorizzazione dei beni architettonici e paesaggistici	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Prova finale	Prova finale			6				Obbligatorio	Esame	
	Tirocinio			8				Obbligatorio		

Totale esami: 19

Totale idoneità: 7

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	48	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	16	8	8	0
		Attività formative base	ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee	4	0	0	4
		Attività formative base	ABST 55 - Antropologia culturale	6	6	0	0
		Attività formative base	ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma	16	8	8	0
		Attività formative base	ABVPA 61 - Beni culturali e ambientali	6	6	0	0
Attività Caratterizzanti	70	Attività formative caratterizzanti	ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte	46	10	18	18
		Attività formative caratterizzanti	ABST 60 - Metodi e tecniche dell'arte-terapia	16	0	8	8
		Attività formative caratterizzanti	ABTEC 40 - Progettazione multimediale	8	8	0	0
Attività Affini e Integrative	28	Attività affini e integrative	ABAV 05 - Pittura	4	4	0	0
		Attività affini e integrative	ABAV 07 - Scultura	4	0	4	0
		Attività affini e integrative	ABPR 17 - Design	6	0	6	0
		Attività affini e integrative	ABPR 19 - Graphic design	6	6	0	0
		Attività affini e integrative	ABPR 22 - Scenografia	4	0	4	0
		Attività affini e integrative	ABVPA 64 - Museografia e progettazione di sistemi espositivi	4	0	0	4
A scelta dello studente	10	A scelta dello studente	-	10	0	4	6
Ulteriori attività formative	7	Ulteriori attività formative	ABVPA 62 - Teorie e pratiche della valorizzazione dei beni culturali	6	0	0	6
		Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	1	1	0	0
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	3	3	0	0
Prova finale	6	Prova finale	-	6	0	0	6
	8	Tirocinio	-	8	0	0	8
Totale	180				60	60	60

## Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Il triennio in Comunicazione e didattica dell'arte intende formare gli educatori del patrimonio culturale in un contesto complesso come quello contemporaneo, in cui i linguaggi dell'arte si profilano come possibili alleati delle sfide legate alle emergenze sociali e di ben-essere. Per questo fornisce le conoscenze e competenze utili per lavorare a progetti di mediazione cross settoriali e interdisciplinari in contesti educativi scolastici ed extrascolastici, in rapporto con le comunità e le agenzie educative territoriali, in contesti formali ed informali. I futuri educatori del patrimonio culturale saranno in grado di lavorare a progetti di welfare culturale. Nel corso dei tirocini saranno sviluppate in particolare le soft e relational skills per una più completa consapevolezza del ruolo dell'operatore di welfare culturale.</p>	

<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
La prova finale rispecchia l'intero percorso di formazione facendo confluire nell'elaborato i progetti sviluppati nel corso dei workshop, dei seminari e del tirocinio, non come documentazione osservativa ma piuttosto come base di un progetto personale.	
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Gli educatori del patrimonio culturale possono lavorare all'interno di team educativi nei musei, nelle scuole di ogni ordine e grado, ma anche come free lance a progetti specifici. In particolare, potranno coordinare e supervisionare la produzione di materiali e risorse educative, coordinare e supervisionare il team educativo; sviluppare progetti che sappiano mettere insieme contesti diversi, come quello sociale, sanitario, politico; costruire percorsi di rigenerazione urbana a sfondo culturale e/o progetti di innovazione sociale; possono collaborare con altri professionisti - ad esempio, curatore, audience developer, responsabile dell'accessibilità, webdesigner- nella creazione di contenuti didattici e nello sviluppo e progettazione di mostre; progettare e realizzare attività di formazione per il personale e per gli educatori esterni (insegnanti di scuola, educatori per adulti, ecc.); valutare l'impatto di progetti, piani e attività educative/di apprendimento; sviluppare partnership con altri musei e istituzioni culturali, scuole e biblioteche.	
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Gli studenti dovranno dimostrare di conoscere le principali metodologie pedagogiche e di mediazione dell'arte e dei beni culturali, comprendere le linee fondamentali e gli aspetti specifici della loro applicazione in diversi contesti; comprendere in modo critico quanto appreso; sviluppare la capacità di conoscenza dell'ambito del patrimonio culturale e della rilevanza dell'educazione al museo/patrimonio; conoscenza delle collezioni del patrimonio/museo; conoscenza del territorio e delle diverse comunità; conoscenza delle politiche e delle strategie culturali nazionali/locali; conoscenza del sistema educativo nazionale formale, delle politiche educative e dei curricula nazionali/locali; tecniche di interpretazione del patrimonio culturale; teorie dell'apprendimento; alfabetizzazione digitale; progettazione e pianificazione di progetti; pratiche nella didattica museale; tecniche di documentazione; tecniche di valutazione dell'impatto	
<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Gli studenti dovranno saper applicare i concetti, le idee, le teorie e le metodologie apprese anche in contesti diversi, scolastici ed extrascolastici; valutare il potenziale educativo del luogo culturale; svolgere ricerche nel settore dei beni culturali; Interpretare i contenuti del patrimonio culturale per pubblici diversi; Includere prospettive multiple e dare voce a diversi punti di vista nel processo di interpretazione; condurre indagini sul pubblico, avere la capacità di mediazione e facilitazione, capacità di outreach; saper sviluppare contenuti per e con pubblici diversi; capacità di scrittura; capacità di progettare attività didattiche e di apprendimento innovative per e con pubblici diversi; saper usare conoscenze e concetti per ipotizzare interventi e progetti su realtà specifiche; saper individuare relazioni anche a livello interdisciplinare; identificare le caratteristiche del pubblico e le esigenze di apprendimento/impegno; Ideare e sviluppare progetti, attività, materiali e strumenti innovativi per pubblici diversi (scuole, famiglie, comunità locali, gruppi di interesse speciale) e per obiettivi diversi; di saper cogliere sempre la complessità e trasversalità dei possibili approcci di mediazione in una prospettiva di inclusività ed empowerment dei soggetti e delle comunità.	
<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Gli studenti dovranno sviluppare un pensiero critico, autonomo e flessibile attraverso il ragionamento e la riflessione sui vari contenuti appresi; aprirsi alla complessità della realtà della mediazione dei beni culturali attraverso un atteggiamento esplorativo e di ricerca; mettere in discussione le teorie proprie e altrui, sapendo adattare le teorie e le metodologie apprese alle singole persone, agli specifici gruppi e comunità a cui è rivolto l'intervento educativo; Identificare e valorizzare le caratteristiche specifiche dell'istituzione culturale di riferimento (museo, sito culturale, ecc.) e del suo patrimonio (collezioni; valutare il potenziale educativo del luogo culturale.	
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Gli studenti dovranno dimostrare di aver acquisito una sicura padronanza del lessico di base della disciplina e di saperlo utilizzare in modo coerente e logicamente strutturato per adattarlo alla mediazione in contesti progettuali diversi, soprattutto acquisire capacità relazionali che permettano di Impegnarsi con i pubblici in processi partecipativi di co-creazione e co-curaione.	
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Al termine del corso gli studenti dovranno aver acquisito la capacità di esprimere chiaramente i contenuti specifici, di comunicarli attraverso un corretto linguaggio disciplinare, di argomentare su temi e problemi della didattica dell'arte e della mediazione educativa dell'arte e di saper ricercare e utilizzare con capacità critica i casi di studio e le best practice adatte ai contesti di intervento.	

## Sezione D - Gestione Documenti

<b>A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>A1_Richiesta di aut...</b> Documento Inserito
<b>D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>D3_Delibera n. 11 C...</b> Documento Inserito

<b>D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione</b> <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	<b>Obbligatorio:</b> Si  <b>University:</b> No	<b>D4_Stralcio Deliber...</b> Documento Inserito
<b>D6.1 - Regolamento didattico</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si  <b>University:</b> No	<b>D6.1_Regolamento_...</b> Documento Inserito
<b>D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si  <b>University:</b> No	<b>D6.2_DDG 2131 del ...</b> Documento Inserito
<b>D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si  <b>University:</b> No	<b>D10_Assenza oneri ...</b> Documento Inserito
<b>D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si  <b>University:</b> No	<b>D11_Dichiarazione ...</b> Documento Inserito
<b>D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si  <b>University:</b> No	

## RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

Codizione	ID Corso	Chiave anagrafe	Nome curriculum
-----------	----------	-----------------	-----------------