DAPL10 - Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELL'ARTE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI DIDATTICA DELL'ARTE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in *Didattica dell'Arte*
Codicione	A1AC7318N0000005
Codice interno corso	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	Educazione al Patrimonio Artistico e Welfare Culturale
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Educazione al Patrimonio Artistico e Welfare Culturale

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna	8	48/152	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 55 - Antropologia culturale	Antropologia culturale	6	36/114	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma	Psicologia dell'arte - Psicologia della Formazione e dell'Orientamento	8	48/152	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABVPA 61 - Beni culturali e ambientali	Beni culturali e ambientali	6	36/114	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte	Pedagogia e didattica dell'arte - Didattica Generale	10	60/190	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 40 - Progettazione multimediale	Linguaggi multimediali	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABAV 05 - Pittura	Pittura - Laboratorio di Pittura per la Didattica	4	80/20	20	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 19 - Graphic design	Layout e tecniche di visualizzazione	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Seminari	1	10/15	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese per la comunicazione artistica	3	30/45	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	8	48/152	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma	Teoria della percezione e psicologia della forma - Docimologia	8	48/152	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte	Tecnologia dell'educazione	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte	Didattica per il museo 1	10	100/150	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 60 - Metodi e tecniche dell'arte-terapia	Principi e tecniche della terapeutica artistica	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABAV 07 - Scultura	Scultura - Laboratorio di Scultura per la Didattica	4	80/20	20	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 17 - Design	Cultura del progetto	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 22 - Scenografia	Scenografia - Laboratorio di Scenografia per la Didattica	4	80/20	20	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			4				Obbligatorio	Idoneità	
Terzo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee	Ultime tendenze nelle arti visive	4	24/76	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte	Metodologie didattiche dei linguaggi audiovisivi	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte	Didattica per il museo 2	10	100/150	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 60 - Metodi e tecniche dell'arte-terapia	Tecniche espressive integrate	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABVPA 64 - Museografia e progettazione di sistemi espositivi	Allestimento degli spazi espositivi	4	40/60	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6				Obbligatorio	Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	ABVPA 62 - Teorie e pratiche della valorizzazione dei beni culturali	Valorizzazione dei beni architettonici e paesaggistici	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Prova finale	Prova finale			6				Obbligatorio	Esame	
	Tirocinio			8				Obbligatorio		

Totale esami: 19

Totale idoneità: 7

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	48	Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee ABST 55 - Antropologia culturale ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma ABVPA 61 - Beni culturali e ambientali	16 4 6 16 6	8 0 6 8 6	8 0 0 8 0	0 4 0 0 0
Attività Caratterizzanti	70	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte ABST 60 - Metodi e tecniche dell'arte-terapia ABTEC 40 - Progettazione multimediale	46 16 8	10 0 8	18 8 0	18 8 0
Attività Affini e Integrative	28	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	ABAV 05 - Pittura ABAV 07 - Scultura ABPR 17 - Design ABPR 19 - Graphic design ABPR 22 - Scenografia ABVPA 64 - Museografia e progettazione di sistemi espositivi	4 4 6 6 4 4	4 0 0 6 0 0	0 4 6 0 4 0	0 0 0 0 0 4
A scelta dello studente	10	A scelta dello studente	-	10	0	4	6
Ulteriori attività formative	7	Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative	ABVPA 62 - Teorie e pratiche della valorizzazione dei beni culturali XXX - Altre attività formative non frontali	6 1	0 1	0 0	6 0
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	3	3	0	0
Prova finale	6	Prova finale	-	6	0	0	6
	8	Tirocinio	-	8	0	0	8
Totale	180				60	60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si Universitaly: Si
Il triennio in Comunicazione e didattica dell'arte intende formare gli educatori del patrimonio culturale in un contesto complesso come quello contemporaneo, in cui i linguaggi dell'arte si profilano come possibili alleati delle sfide legate alle emergenze sociali e di ben-essere. Per questo fornisce le conoscenze e competenze utili per lavorare a progetti di mediazione cross settoriali e interdisciplinari in contesti educativi scolastici ed extrascolastici, in rapporto con le comunità e le agenzie educative territoriali, in contesti formali ed informali. I futuri educatori del patrimonio culturale saranno in grado di lavorare a progetti di welfare culturale. Nel corso dei tirocini saranno sviluppate in particolare le soft e relational skills per una più completa consapevolezza del ruolo dell'operatore di welfare culturale.	

C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La prova finale rispecchia l'intero percorso di formazione facendo confluire nell'elaborato i progetti sviluppati nel corso dei workshop, dei seminari e del tirocinio, non come documentazione osservativa ma piuttosto come base di un progetto personale.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Gli educatori del patrimonio culturale possono lavorare all'interno di team educativi nei musei, nelle scuole di ogni ordine e grado, ma anche come free lance a progetti specifici. In particolare, potranno coordinare e supervisionare la produzione di materiali e risorse educative, coordinare e supervisionare il team educativo; sviluppare progetti che sappiano mettere insieme contesti diversi, come quello sociale, sanitario, politico; costruire percorsi di rigenerazione urbana a sfondo culturale e/o progetti di innovazione sociale; possono collaborare con altri professionisti - ad esempio, curatore, audience developer, responsabile dell'accessibilità, webdesigner- nella creazione di contenuti didattici e nello sviluppo e progettazione di mostre; progettare e realizzare attività di formazione per il personale e per gli educatori esterni (insegnanti di scuola, educatori per adulti, ecc.); valutare l'impatto di progetti, piani e attività educative/di apprendimento; sviluppare partnership con altri musei e istituzioni culturali, scuole e biblioteche.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Gli studenti dovranno dimostrare di conoscere le principali metodologie pedagogiche e di mediazione dell'arte e dei beni culturali , comprendere le linee fondamentali e gli aspetti specifici della loro applicazione in diversi contesti; comprendere in modo critico quanto appreso; sviluppare la capacità di conoscenza dell'ambito del patrimonio culturale e della rilevanza dell'educazione al museo/patrimonio; conoscenza delle collezioni del patrimonio/museo; conoscenza del territorio e delle diverse comunità; conoscenza delle politiche e delle strategie culturali nazionali/locali; conoscenza del sistema educativo nazionale formale, delle politiche educative e dei curricula nazionali/locali; tecniche di interpretazione del patrimonio culturale; teorie dell'apprendimento; alfabetizzazione digitale; progettazione e pianificazione di progetti; pratiche nella didattica museale; tecniche di documentazione; tecniche di valutazione dell'impatto	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Gli studenti dovranno saper applicare i concetti, le idee, le teorie e le metodologie apprese anche in contesti diversi, scolastici ed extrascolastici; valutare il potenziale educativo del luogo culturale; svolgere ricerche nel settore dei beni culturali; Interpretare i contenuti del patrimonio culturale per pubblici diversi; Includere prospettive multiple e dare voce a diversi punti di vista nel processo di interpretazione; condurre indagini sul pubblico, avere la capacità di mediazione e facilitazione, capacità di outreach; saper sviluppare contenuti per e con pubblici diversi; capacità di scrittura; capacità di progettare attività didattiche e di apprendimento innovative per e con pubblici diversi; saper usare conoscenze e concetti per ipotizzare interventi e progetti su realtà specifiche; saper individuare relazioni anche a livello interdisciplinare; identificare le caratteristiche del pubblico e le esigenze di apprendimento/impegno; Ideare e sviluppare progetti, attività, materiali e strumenti innovativi per pubblici diversi (scuole, famiglie, comunità locali, gruppi di interesse speciale) e per obiettivi diversi; di saper cogliere sempre la complessità e trasversalità dei possibili approcci di mediazione in una prospettiva di inclusività ed empowerment dei soggetti e delle comunità.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Gli studenti dovranno sviluppare un pensiero critico, autonomo e flessibile attraverso il ragionamento e la riflessione sui vari contenuti appresi; aprirsi alla complessità della realtà della mediazione dei beni culturali attraverso un atteggiamento esplorativo e di ricerca; mettere in discussione le teorie proprie e altrui, sapendo adattare le teorie e le metodologie apprese alle singole persone, agli specifici gruppi e comunità a cui è rivolto l'intervento educativo; Identificare e valorizzare le caratteristiche specifiche dell'istituzione culturale di riferimento (museo, sito culturale, ecc.) e del suo patrimonio (collezioni; valutare il potenziale educativo del luogo culturale.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Gli studenti dovranno dimostrare di aver acquisito una sicura padronanza del lessico di base della disciplina e di saperlo utilizzare in modo coerente e logicamente strutturato per adattarlo alla mediazione in contesti progettuali diversi, soprattutto acquisire capacità relazionali che permettano di Impegnarsi con i pubblici in processi partecipativi di co-creazione e co-curazione.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Al termine del corso gli studenti dovranno aver acquisito la capacità di esprimere chiaramente i contenuti specifici, di comunicarli attraverso un corretto linguaggio disciplinare, di argomentare su temi e problemi della didattica dell'arte e della mediazione educativa dell'arte e di saper ricercare e utilizzare con capacità critica i casi di studio e le best practice adatte ai contesti di intervento.	