

# DASL11 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in <i>Arte del Cinema Documentario</i>
Codizione	A2AC7240N0000011
Codice interno corso	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: 397 Data del decreto: 17/02/2021
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 639 Data: 08/04/2013
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
<b>Primo anno cfa: 60</b>										
Base	Attività formative base	ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media	Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Idoneità	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPC 66 - Storia dei nuovi media	Storia del cinema e del video - Storia del cinema documentario	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 55 - Antropologia culturale	Antropologia culturale	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Video editing	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di ripresa	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di documentazione audiovisiva	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44 - Sound design	Audio e mixaggio	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese per la comunicazione artistica	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	

#### Secondo anno cfa: 60

Base	Attività formative base	ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Regia - Regia documentaria	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Cinematografia - Cinematografia documentaria	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione	Elementi di comunicazione giornalistica	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 55 - Antropologia culturale	Archetipi dell'immaginario	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di montaggio	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 44 - Sound design	Sound design	4	30/70	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6				Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			10				Obbligatorio	Esame	

Totale esami: 14

Totale idoneità: 2

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	18	Attività formative base Attività formative base Attività formative base	ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	6	0	6
			ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media	6	6	0
			ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	6	6	0

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività Caratterizzanti	58	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABPC 66 - Storia dei nuovi media ABPR 35 - Regia ABST 55 - Antropologia culturale ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo ABTEC 44 - Sound design	6 8 8 30 6	6 0 8 24 6	0 8 0 6 0
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	6	0	6
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	24	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione ABST 55 - Antropologia culturale ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo ABTEC 44 - Sound design	6 6 8 4	0 0 0 0	6 6 8 4
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	4	4	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10
Totale	120				60	60

## Sezione C - Gestione Testi

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il corso di Diploma Accademico di II° livello in arte del cinema documentario mira a formare professionisti capaci di realizzare prodotti filmici di genere documentaristico. I Diplomi acquisiranno competenze teoriche attraverso gli insegnamenti di antropologia e storia atte a fornire competenze stilistiche e di ricerca sul campo e di diritto, economia e legislazione dello spettacolo che consentiranno di orientarsi nel mondo della cinematografia contemporanea; le competenze tecniche invece cureranno ogni aspetto pratico della produzione del documentario, dalla ripresa al montaggio, dalla registrazione del suono alla gestione del lavoro sul campo e alle sue problematiche, nonché la gestione delle risorse umane impiegate nella troupe. Il profilo che verrà fuori da questo biennio sarà quindi preparato a gestire ogni singolo aspetto del lavoro del documentarista. Le attività formative all'interno del Biennio si terranno attraverso lezioni frontali, laboratori, seminari, visite didattiche, conferenze, tirocini e stages e la collaborazione e il confronto continuo con i professionisti del settore. Il legame con il territorio sarà un costante punto di riferimento per tutta la durata del corso e permetterà agli studenti di lavorare in una delle regioni più stimolanti sotto l'aspetto etno-socio-culturale e anche più bisognose di documentazione.	
<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
La prova finale consisterà nella discussione di una tesi di carattere teorico e nella realizzazione di un documentario.	
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il diplomato costituirà una figura composita e complessa, capace di ideare un progetto (anche in collaborazione con esperti delle professioni della cultura), scrivere una sceneggiatura, preparare un piano di lavorazione, realizzare delle riprese visive e sonore, dirigere un attore, uno speaker, montare ed editare un filmato. Gli sbocchi professionali saranno quindi indirizzati verso il mondo della produzione televisiva e cinematografica nei settori più avanzati dell'industria culturale, in particolare negli ambiti riguardanti creazione ed elaborazione di contenuti, produzione e programmazione, marketing dell'audiovisivo, editoria multimediale, professioni legate allo sviluppo dei canali televisivi, digitali e satellitari e nuove modalità digitali di raccolta e diffusione di prodotti audiovisivi. Il biennio ha inoltre l'obiettivo di formare ricercatori e docenti in grado di aggiornarsi costantemente in funzione dei nuovi assetti della produzione e della fruizione, attraverso un orizzonte didattico sempre attento allo sviluppo delle nuove tecnologie, alle frontiere della multimedialità e alle innovazioni dell'industria cinematografica.	
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Durante il biennio gli studenti dovranno dimostrare di conoscere quali sono le differenti forme del documentario, i loro riferimenti storico/antropologici, le tecniche di esecuzione delle fasi di questo genere filmico, le conoscenze legislative e le modalità di sostenibilità economiche del prodotto completo.	
<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Le discipline affrontate nel corso del biennio saranno valutate attraverso elaborati pratici utili a stimolare l'applicazione dei concetti proposti dalle discipline. Attraverso l'impostazione dialogica delle lezioni il discente sarà portato a partecipare attivamente ai corsi migliorando le sue capacità. Gli studenti saranno poi coinvolti nell'organizzazione e lo sviluppo delle masterclass di approfondimento e di progetti pratici interdisciplinari così da comprendere meglio l'organicità e la complessità del genere documentario e applicare praticamente le competenze acquisite.	
<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>

Durante il percorso biennale gli studenti saranno stimolati a produrre elaborati autonomamente partendo dalla fase di ricerca, passando per la realizzazione tecnica sino ad arrivare al prodotto completo. In questo modo si potranno valutare le competenze decisionali del diplomando sia nelle pratiche standard come la ricerca bibliografica o nella stesura del progetto che in quelle imprevedute come problematiche sul campo, sia tecniche che socio-culturali, allenando così la pratica del problem solving.	
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il diplomato sarà in grado di gestire tutti i gruppi di lavoro che intervengono in questa tipologia filmica e comunicare con sicurezza e i linguaggio specifico con ogni settore della produzione. Inoltre attraverso le discipline teoriche si persegue l'obiettivo di formare divulgatori esperti del genere nonché insegnanti e ricercatori del settore.	
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Lo studente sarà stimolato a conoscere la storia del cinema, i maggiori documentaristi e le loro opere, i paradigmi antropologici che hanno influenzato la ricerca etnografica e le simbologie che si celano dietro le pratiche umane, sviluppando un senso critico ed estetico che sarà fondamentale nel lavoro tecnico. Di basilare importanza saranno poi gli insegnamenti legati alla legislazione, l'economia e il diritto dello spettacolo da non poter trascurare nella complessità del mondo cinematografico contemporaneo. Inoltre attraverso masterclass, progetti e tirocini gli studenti potranno toccare con mano la realtà della cinematografia documentaristica contemporanea.	

## Sezione D - Gestione Documenti

<b>A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>Ric autorizzazione a...</b> Documento Inserito
<b>D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento</b> <i>Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale</i>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>	<b>D.D.G. n 397 17-02-2...</b> Documento Inserito
<b>D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso</b> <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>omissis verbale ca ...</b> Documento Inserito
<b>D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione</b> <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>omissis verbale cda...</b> Documento Inserito
<b>D6.1 - Regolamento didattico</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>Reg Didattico Gener...</b> Documento Inserito
<b>D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>D.D.G 08 APRILE 20...</b> Documento Inserito
<b>D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>attestazione assenz...</b> Documento Inserito
<b>D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>Dichiarazione di ver...</b> Documento Inserito

D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b>  <b>Universitaly:</b> <b>No</b>	<b>Dichiarazione assen...</b>  Documento Inserito
---	--	---

## Sezione E - Valutazione ANVUR

Indirizzo: Generico

### E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento agli aspetti di valutazione descritti nel [paragrafo 4.1 delle Linee Guida ANVUR](#).

Documentazione incompleta o non coerente può precludere l'esito positivo della valutazione.

<p>E1.0 - relazione sul superamento delle motivazioni alla base del rigetto Nel caso in cui l'ente abbia già presentato in precedenza istanza di riconoscimento con esito negativo, alla nuova istanza va allegata una relazione in cui viene analiticamente dimostrato il superamento delle motivazioni alla base del rigetto dell'istanza presentata in passato. In assenza di quanto richiesto non potrà essere dato corso all'istanza presentata.</p>	<p>E1.0 - relazione sul supera...</p> <p>Documento inserito</p>
<p>E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A. Illustrare la scelta in riferimento alla specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore.</p>	<p>omissis verbale cda del 21...</p> <p>Documento inserito</p>
<p>E1.2 - Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione.</p>	<p>E1.2 - Convenzioni e protoc...</p> <p>Documento inserito</p>
<p>E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al Corso di cui si richiede l'autorizzazione, specificando i criteri di valutazione e le conoscenze richieste in ingresso.</p>	<p>E1.3 - Modalità e programm...</p> <p>Documento inserito</p>
<p>E1.4 - Descrizione, per il Corso di nuova istituzione, delle modalità di riconoscimento delle attività formative pregresse</p>	<p>E1.4.pdf</p> <p>Documento inserito</p>
<p>E1.5 - Internazionalizzazione In relazione al corso di cui si richiede l'istituzione indicare: a) dati sulla mobilità di studenti, docenti avvenuta nell'ultimo ciclo del relativo corso di primo livello; b) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso di specifico interesse per il corso di studi; c) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe di interesse per il corso di studi destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione</p>	<p>E1.5 - Internazionalizzazion...</p> <p>Documento inserito</p>
<p>E1.6 - Ricerca artistica/scientifica, attinente al Corso di nuova istituzione. In riferimento agli obiettivi del corso descrivere gli eventuali progetti di ricerca e collaborazioni con altri istituti per la promozione di progetti di ricerca. Descrivere le infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e la loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste, nonché le risorse umane ed economiche a disposizione</p>	<p>E1.6.pdf</p> <p>Documento inserito</p>
<p>E1.7 - Produzione scientifica e/o artistica, attinente al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di produzione artistica, con riferimento a: a) elenco delle principali produzioni; b) fondi allocati; c) elenco delle collaborazioni con enti di formazione superiore, enti di produzione, ecc.; d) elenco di eventuali riconoscimenti ottenuti. Descrivere l'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sul corso di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti</p>	<p>E1.7.pdf</p> <p>Documento inserito</p>
<p>E1.8 - Attività di Terza missione, attinenti al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di terza missione, con riferimento a: a) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione; b) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale); c) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale).</p>	<p>E1.8 - Attività di Terza missi...</p> <p>Documento inserito</p>
<p>E1.9 - Relazione sul triennio di riferimento, con indicazione del numero di immatricolati, di iscritti e di diplomati negli ultimi 10 anni. Allegare inoltre le fotografie relative alle attività artistico - scientifiche realizzate nel corso di diploma accademico di I livello</p>	<p>E1.9 Relazione sul triennio ...</p> <p>Documento inserito</p>
<p>E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE</p>	<p>Relazione_Nucleo_ACCAD...</p> <p>Documento inserito</p>

### E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento ai requisiti e ai criteri di cui al [paragrafo 4.2 delle Linee Guida ANVUR](#).

Il mancato rispetto dei requisiti previsti non consente di procedere con l'accREDITAMENTO del corso.

E2.1 - Planimetrie, con l'indicazione dei mq e degli spazi destinati alle attività didattiche del corso di cui si richiede l'accreditamento

E2.1 - Planimetrie.pdf

Documento inserito

E2.2 - Indicazione e descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) specifiche per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione (tra quelle indicate nelle planimetrie). Fornire descrizione e caratteristiche tecniche (dimensioni e funzionalità) degli spazi (aule, laboratori, ecc.) dedicati alle lezioni degli insegnamenti previsti nel corso di studio, fornendo altresì una descrizione degli spazi individuati per lo studio individuale o in piccoli gruppi degli studenti. Per ciascuno spazio specificare le dimensioni e le eventuali necessarie particolari soluzioni edilizie richieste dagli insegnamenti del corso (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; luce; Wi-Fi, ecc.).

E2.2 - Indicazione e descriz...

Documento inserito

E2.3 - Descrizione analitica della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.), già in possesso dell'istituto, specifica per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione e necessaria per la realizzazione degli insegnamenti del corso di studi in esame.

E2.3 - Descrizione analitica ...

Documento inserito

## E3 - Requisiti di docenza

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento ai requisiti e ai criteri di cui ai **paragrafi 4.3.1 e 4.3.2 delle Linee Guida ANVUR**.

il mancato rispetto dei requisiti e dei valori soglia previsti non consente di procedere con l'accreditamento del corso.

E3.1 - Per i docenti esterni a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata (ad es. link al bando di reclutamento);

docenti esterni a contratto ...

Documento inserito

E3.2 Docenti in organico (nel Corso proposto)

11

E3.3 Numero di docenti fuori titolarità

2

E3.4 Docenti a contratto (nel Corso proposto)

3

E3.5 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno

20

E3.7 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati

15

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
<b>Primo anno cfa: 60</b>					
Base	Attività formative base	ABPC 65	Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo	6	Scavio Sergio - Docente a TD - ABPC 65
Base	Attività formative base	ABST 47	Storia dell'arte contemporanea	6	De Carolis Francesco - Docente a TI - ABST 47
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPC 66	Storia del cinema e del video - Storia del cinema documentario	6	Scavio Sergio - Docente a TD - ABPC 65 [Cv inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 55	Antropologia culturale	8	Ligas Simone - Docente a TI - ABST 55
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Video editing	8	Pani Marco - Docente a TD - ABTEC 43
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Tecniche di ripresa	8	Brancati Alessandra - Docente a TI - ABTEC 43
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Tecniche di documentazione audiovisiva	8	Pani Marco - Docente a TD - ABTEC 43
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44	Audio e mixaggio	6	Garau Marcellino - Docente a TI - ABTEC 44
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71	Inglese per la comunicazione artistica	4	Gallina Martina - Docente a Contratto - ABLIN 71 [Cv inserito] [Contratto inserito]

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
<b>Secondo anno cfa: 60</b>					
Base	Attività formative base	ABLE 70	Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo	6	Salamone Antonio - Docente a TI - ABLE 70
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35	Regia - Regia documentaria	8	Pani Marco - Docente a TD - ABTEC 43 [Cv inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Cinematografia - Cinematografia documentaria	6	Brancati Alessandra - Docente a TI - ABTEC 43
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPC 67	Elementi di comunicazione giornalistica	6	Brancati Alessandra - Docente a TI - ABTEC 43 [Cv inserito]
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 55	Archetipi dell'immaginario	6	Ligas Simone - Docente a TI - ABST 55
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 43	Tecniche di montaggio	8	Brancati Alessandra - Docente a TI - ABTEC 43
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 44	Sound design	4	Garau Marcellino - Docente a TI - ABTEC 44

## E4 - Risorse finanziarie

E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio

E4.1 - Bilancio di esercizio ...

Documento inserito

## E5 - Organizzazione e centralità dello studente

E5.1 - Consiglio di Corso o di Scuola Indicare la composizione del Consiglio di Corso o di Scuola, nonché le funzioni attribuite a tale struttura didattica dalla normativa interna

E5.1 - Consiglio di Corso o ...

Documento inserito

E5.2 - Consulta degli studenti Link alla pagina del sito web dedicata alle informazioni e alle attività della Consulta degli studenti (Componenti, provvedimento di nomina, contatti e-mail, Regolamento della Consulta, comunicazioni o verbali della Consulta, ecc.)

E5.2 - Consulta degli stude...

Documento inserito

E5.3 - Rilevazione delle opinioni degli studenti Descrizione delle azioni poste in essere dall'Istituzione per sensibilizzare gli studenti alla partecipazione alla rilevazione dell'opinione degli studenti e delle modalità di diffusione dei risultati della rilevazione alla comunità accademica

E 5.3.pdf

Documento inserito

## RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

Codizione	ID Corso	Chiave anagrafe	Nome curriculum
-----------	----------	-----------------	-----------------