DASL11 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in *Arte del Cinema Documentario*
Codicione	A2AC7240N0000011
Codice interno corso	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: 397 Data del decreto: 17/02/2021
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media	Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Idoneità	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPC 66 - Storia dei nuovi media	Storia del cinema e del video - Storia del cinema documentario	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 55 - Antropologia culturale	Antropologia culturale	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Video editing	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di ripresa	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di documentazione audiovisiva	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44 - Sound design	Audio e mixaggio	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese per la comunicazione artistica	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Regia - Regia documentaria	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Cinematografia - Cinematografia documentaria	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione	Elementi di comunicazione giornalistica	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 55 - Antropologia culturale	Archetipi dell'immaginario	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di montaggio	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 44 - Sound design	Sound design	4	30/70	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6				Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			10				Obbligatorio	Esame	

Totale esami: 14

Totale idoneità: 2

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	18	Attività formative base Attività formative base Attività formative base	ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	6 6 6	0 6 6	6 0 0

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività Caratterizzanti	58	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABPC 66 - Storia dei nuovi media ABPR 35 - Regia ABST 55 - Antropologia culturale ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo ABTEC 44 - Sound design	6 8 8 30 6	6 0 8 24 6	0 8 0 6 0
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	6	0	6
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	24	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e	ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione ABST 55 - Antropologia culturale ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo ABTEC 44 - Sound design	6 6 8 4	0 0 0 0	6 6 8 4

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il corso di Diploma Accademico di II° livello in arte del cinema documentario mira a formare professionisti capaci di realizzare prodotti filmici di genere documentaristico. I Diplomati acquisiranno competenze teoriche attraverso gli insegnamenti di antropologia e storia atte a fornire competenze stilistiche e di ricerca sul campo e di diritto, economia e legislazione dello spettacolo che consentiranno di orientarsi nel mondo della cinematografia contemporanea; le competenze tecniche invece cureranno ogni aspetto pratico della produzione del documentario, dalla ripresa al montaggio, dalla registrazione del suono alla gestione del lavoro sul campo e alle sue problematiche, nonché la gestione delle risorse umane impiegate nella troupe. Il profilo che verrà fuori da questo biennio sarà quindi preparato a gestire ogni singolo aspetto del lavoro del documentarista. Le attività formative all'interno del Biennio si terranno attraverso lezioni frontali, laboratori, seminari, visite didattiche, conferenze, tirocini e stages e la collaborazione e il confronto continuo con i professionisti del settore. Il legame con il territorio sarà un costante punto di riferimento per tutta la durata del corso e permetterà agli studenti di lavorare in una delle regioni più stimolanti sotto l'aspetto etno-socio-culturale e anche più bisognose di documentazione.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La prova finale consisterà nella discussione di una tesi di carattere teorico e nella realizzazione di un documentario.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il diplomato costituirà una figura composita e complessa, capace di ideare un progetto (anche in collaborazione con esperti delle professioni della cultura), scrivere una sceneggiatura, preparare un piano di lavorazione, realizzare delle riprese visive e sonore, dirigere un attore, uno speaker, montare ed editare un filmato. Gli sbocchi professionali saranno quindi indirizzati verso il mondo della produzione televisiva e cinematografica nei settori più avanzati dell'industria culturale, in particolare negli ambiti riguardanti creazione ed elaborazione di contenuti, produzione e programmazione, marketing dell'audiovisivo, editoria multimediale, professioni legate allo sviluppo dei canali televisivi, digitali e satellitari e nuove modalità digitali di raccolta e diffusione di prodotti audiovisivi. Il biennio ha inoltre l'obiettivo di formare ricercatori e docenti in grado di aggiornarsi costantemente in funzione dei nuovi assetti della produzione e della fruizione, attraverso un orizzonte didattico sempre attento allo sviluppo delle nuove tecnologie, alle frontiere della multimedialità e alle innovazioni dell'industria cinematografica.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Durante il biennio gli studenti dovranno dimostrare di conoscere quali sono le differenti forme del documentario, i loro riferimenti storico/antropologici, le tecniche di esecuzione delle fasi di questo genere filmico, le conoscenze legislative e le modalità di sostenibilità economiche del prodotto completo.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Le discipline affrontate nel corso del biennio saranno valutate attraverso elaborati pratici utili a stimolare l'applicazione dei concetti proposti dalle discipline. Attraverso l'impostazione dialogica delle lezioni il discente sarà portato a partecipare attivamente ai corsi migliorando le sue capacità. Gli studenti saranno poi coinvolti nell'organizzazione e lo sviluppo delle masterclass di approfondimento e di progetti pratici interdisciplinari così da comprendere meglio l'organicità e la complessità del genere documentario e applicare praticamente le competenze acquisite.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Durante il percorso biennale gli studenti saranno stimolati a produrre elaborati autonomamente partendo dalla fase di ricerca, passando per la realizzazione tecnica sino ad arrivare al prodotto completo. In questo modo si potranno valutare le competenze decisionali del diplomando sia nelle pratiche standard come la ricerca bibliografica o nella stesura del progetto che in quelle impreviste come problematiche sul campo, sia tecniche che socio-culturali, allenando così la pratica del problem solving.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il diplomato sarà in grado di gestire tutti i gruppi di lavoro che intervengono in questa tipologia filmica e comunicare con sicurezza e i linguaggio specifico con ogni settore della produzione. Inoltre attraverso le discipline teoriche si persegue l'obbiettivo di formare divulgatori esperti del genere nonché insegnanti e ricercatori del settore.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

Lo studente sarà stimolato a conoscere la storia del cinema, i maggiori documentaristi e le loro opere, i paradigmi antropologici che hanno influenzato la ricerca etnografica e le simbologie che si celano dietro le pratiche umane, sviluppando un senso critico ed estetico che sarà fondamentale nel lavoro tecnico. Di basilare importanza saranno poi gli insegnamenti legati alla legislazione, l'economia e il diritto dello spettacolo da non poter trascurare nella complessità del mondo cinematografico contemporaneo. Inoltre attraverso masterclass, progetti e tirocini gli studenti potranno toccare con mano la realtà della cinematografia documentaristica contemporanea.