

DCSL67 - Diploma Accademico di Secondo Livello in POPULAR MUSIC

Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|---|---|
| Scuola | SCUOLA DI JAZZ |
| Dipartimento | DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI |
| A1 - Denominazione del corso di studi | Diploma Accademico di Secondo Livello in POPULAR MUSIC |
| Codizione | A2CO54184N000033 |
| Codice interno corso | |
| A5 - Indirizzi | Basso Elettrico Pop Rock (COMP/01) |
| A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM) | Numero del decreto: DDG 3087 Data del decreto: 16/11/2018 |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico | DD: 262 Data: 14/12/2010 |
| A8 - Tipologia | Nuovo corso |
| A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019) | |
| A11 - Sito internet del corso | https://www.conservatoriotoscanini.it/wp-content/uploads/2022/01/Piano-di-Studio-Triennio-Basso-Elettrico-Pop-Rock.pdf |
| Visibile su University | No non è visibile |

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Basso Elettrico Pop Rock (COMP/01)

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---------------------------|---|---|---|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Primo anno cfa: 60 | | | | | | | | | | |
| Base | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/10 - Tastiere elettroniche | Prassi esecutive e repertori | 6 | 10/140 7% | 7% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock | TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK 1 | 3 | 18/57 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale | Tecniche di improvvisazione musicale 1 | 3 | 18/57 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock | PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK 1 | 6 | 20/130 15% | 13% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|--------------------------------------|--|--|---|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Caratterizzante | Attività caratterizzante discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMP/01 - Basso Elettrico Pop Rock | Prassi esecutive e repertori 1 | 18 | 35/415 8% | 8% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock | FORME, SISTEMI E LINGUAGGI ROCK E POP | 3 | 18/57 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Affini | Attività affini e integrative | COCM/03 - Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo | GESTIONE DI EVENTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO | 3 | 18/57 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Affini | Attività affini e integrative | CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | 6 | 36/114 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | 1% | Obbligatorio | | | |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | XXX - Altre attività formative non frontali | Altro - (convegni, laboratori, masterclass, produzioni, seminari) 1 | 3 | 15/60 25% | 20% | Obbligatorio | | Esame | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria - Lingua inglese 1 | 3 | 25/50 50% | 33% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |

Secondo anno cfa: 60

| | | | | | | | | | | |
|-----------------|--|--|---|----|---------------|-----|--------------|----------------------------|----------|--|
| Base | Discipline musicologiche | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Storia delle musiche afro-americane | 6 | 36/114 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Base | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 - Informatica musicale | Informatica musicale | 3 | 18/57 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock | TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK 2 | 3 | 18/57 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale | Tecniche di improvvisazione musicale 2 | 3 | 18/57 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock | PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK 2 | 6 | 20/130 15% | 13% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Caratterizzante | Attività caratterizzante discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMP/01 - Basso Elettrico Pop Rock | Prassi esecutive e repertori 2 | 18 | 35/415 8% | 8% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | 1% | Obbligatorio | | | |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|------------------------------|------------------------------|---|---|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | XXX - Altre attività formative non frontali | Altro - (convegni, laboratori, masterclass, produzioni, seminari) 2 | 3 | 15/60 25% | 20% | Obbligatorio | | Esame | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria - Lingua inglese 2 | 3 | 25/50 50% | 33% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Prova finale | Prova finale | | | 9 | | 0% | Obbligatorio | | Esame | |

Totale esami: 11

Totale idoneità: 7

Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno |
|--------------------------------------|------------|--|---|--------------------|-------------------|-------------------|
| Attività di Base | 15 | Discipline musicologiche Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili COME/05 - Informatica musicale COMJ/10 - Tastiere elettroniche | 6 3 6 | 0 0 6 | 6 3 0 |
| Attività Caratterizzanti | 60 | Discipline compositive Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme Attività caratterizzante discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili | CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock COMP/01 - Basso Elettrico Pop Rock | 6 6 12 36 | 3 3 6 18 | 3 3 6 18 |
| Attività Affini e Integrative | 9 | Attività affini e integrative Attività affini e integrative | COCM/03 - Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo Codd/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea | 3 6 | 3 6 | 0 0 |
| A scelta dello studente | 12 | A scelta dello studente | - | 12 | 6 | 6 |
| Ulteriori attività formative | 6 | Ulteriori attività formative | XXX - Altre attività formative non frontali | 6 | 3 | 3 |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | 3 | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock | 3 | 3 | 0 |
| Conoscenza lingua straniera | 6 | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | 6 | 3 | 3 |
| Prova finale | 9 | Prova finale | - | 9 | 0 | 9 |
| Totale | 120 | | | | 60 | 60 |

Sezione C - Gestione Testi

| | |
|---|--|
| C1 - Obiettivi Formativi | Obbligatorio: Si University: Si |
| Al conseguimento del titolo i Diplomatisti Accademici di II livello in BASSO ELETTRICO POP ROCK avranno acquisito: • personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; • una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ed improvvisative ad essi relative, del repertorio popolare storico come contemporaneo, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; • capacità: o di interpretare/improvvisare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio popolare storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere; o di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi/ formazioni/band; o di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; o di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; o di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; o di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti. • adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. • adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria | |
| C2 - Prova Finale | Obbligatorio: Si University: Si |

| | |
|--|--|
| Disciplinata dall'art. 11 del Regolamento didattico dei Corsi di Secondo Livello: 1. La prova finale ha la funzione di mettere in luce le competenze del candidato acquisite durante il corso. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo. Caratteristiche della prova finale: Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale. È data facoltà al candidato di presentare una breve tesi illustrativa, redatta eventualmente in forma di programma di sala o realizzata su supporto multimediale, sui brani che eseguirà. Alla prova finale sarà attribuito il valore di 9 CFA. La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 5/110 sia per il 1° che per il 2° livello. L'eventuale lode deve essere assegnata dalla Commissione all'unanimità. La Commissione può attribuire, con decisione unanime, la "Menzione d'onore" o altre forme di riconoscimento accademico. Sulla procedura per lo svolgimento della prova finale si rinvia a quanto disposto dall'art. 11 del RD2° livello - visionabile al link: https://www.conservatoriotoscanini.it/wp-content/uploads/2023/08/Regolamento-Didattico-Corsi-2°-Livello-2023.pdf | |
| C3 - Prospettive occupazionali | Obbligatorio: Si University: Si |
| Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: • Strumentista solista popular • Strumentista in gruppi popular • Strumentista in formazioni orchestrali popular • Docente di Basso elettrico pop- rock e di Musica d'insieme pop rock | |
| C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) | Obbligatorio: Si University: Si |
| I diplomati devono aver dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca. | |
| C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) | Obbligatorio: Si University: Si |
| I diplomati devono essere capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio. | |
| C6 - Autonomia di giudizio (making judgements) | Obbligatorio: Si University: Si |
| I diplomati devono avere la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi | |
| C7 - Abilità comunicative (communication skills) | Obbligatorio: Si University: Si |
| I diplomati devono avere la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi. | |
| C8 - Capacità di apprendimento (learning skills) | Obbligatorio: Si University: Si |
| I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo. | |

Sezione D - Gestione Documenti

| | | |
|--|--|--|
| A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante | Obbligatorio: Si University: No | A 1 richiesta accred... Documento Inserito |
| D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento <i>Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale</i> | Obbligatorio: Si University: Si | D1 DDG IMP RIBER... Documento Inserito |
| D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: No | D3-Estratto-Verbale-... Documento Inserito |
| D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: No | D4 Delibera CdA_si... Documento Inserito |

| | | |
|--|--|---|
| D5 - Parere del CO.TE.CO <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: No | D5_VERBALE CO.T... Documento Inserito |
| D6.1 - Regolamento didattico | Obbligatorio: Si University: No | D6.1 REGOLAMENT... Documento Inserito |
| D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico | Obbligatorio: Si University: No | D6.2 - D.D.G. n. 262 ... Documento Inserito |
| D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste | Obbligatorio: Si University: No | D10 Dichiarazione a... Documento Inserito |
| D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018 | Obbligatorio: Si University: No | D11 Dichiarazione v... Documento Inserito |
| D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico | Obbligatorio: Si University: No | D12 Dichiarazione c... Documento Inserito |

Sezione E - Valutazione ANVUR

Indirizzo: Basso Elettrico Pop Rock (COMP/01)

E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento agli aspetti di valutazione descritti nel [paragrafo 4.1 delle Linee Guida ANVUR](#).

Documentazione incompleta o non coerente può precludere l'esito positivo della valutazione.

E1.0 - relazione sul superamento delle motivazioni alla base del rigetto Nel caso in cui l'ente abbia già presentato in precedenza istanza di riconoscimento con esito negativo, alla nuova istanza va allegata una relazione in cui viene analiticamente dimostrato il superamento delle motivazioni alla base del rigetto dell'istanza presentata in passato. In assenza di quanto richiesto non potrà essere dato corso all'istanza presentata.

E1.0 ok RELAZIONE _signe...
Documento inserito

E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A. Illustrare la scelta in riferimento alla specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore.

E1.1 Motivazioni attivazion...
Documento inserito

E1.2 - Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione.

E1.2 Convenzioni e protoco...
Documento inserito

E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al Corso di cui si richiede l'autorizzazione, specificando i criteri di valutazione e le conoscenze richieste in ingresso.

E1.3 Modalità e programmi...
Documento inserito

E1.4 - Descrizione, per il Corso di nuova istituzione, delle modalità di riconoscimento delle attività formative pregresse

E1.4 Descrizione modalità r...
Documento inserito

| | |
|---|--|
| E1.5 - Internazionalizzazione In relazione al corso di cui si richiede l'istituzione indicare: a) dati sulla mobilità di studenti, docenti avvenuta nell'ultimo ciclo del relativo corso di primo livello; b) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso di specifico interesse per il corso di studi; c) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe di interesse per il corso di studi destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione | E1.5 Internazionalizzazione... Documento inserito |
| E1.6 - Ricerca artistica/scientifica, attinente al Corso di nuova istituzione. In riferimento agli obiettivi del corso descrivere gli eventuali progetti di ricerca e collaborazioni con altri istituti per la promozione di progetti di ricerca. Descrivere le infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e la loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste, nonché le risorse umane ed economiche a disposizione | E1.6 Ricerca artistica_scie... Documento inserito |
| E1.7 - Produzione scientifica e/o artistica, attinente al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di produzione artistica, con riferimento a: a) elenco delle principali produzioni; b) fondi allocati; c) elenco delle collaborazioni con enti di formazione superiore, enti di produzione, ecc.; d) elenco di eventuali riconoscimenti ottenuti. Descrivere l'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sul corso di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti | E1.7 Produzione_signed.pd... Documento inserito |
| E1.8 - Attività di Terza missione, attinenti al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di terza missione, con riferimento a: a) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione; b) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale); c) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale). | E1.8 Terza Missione_signe... Documento inserito |
| E1.9 - Relazione sul triennio di riferimento, con indicazione del numero di immatricolati, di iscritti e di diplomati negli ultimi 10 anni. Allegare inoltre le fotografie relative alle attività artistico - scientifiche realizzate nel corso di diploma accademico di I livello | E1.9 Relazione sul triennio... Documento inserito |
| E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE | E1-10 Relazione_Nucleo_IS... Documento inserito |

E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento ai requisiti e ai criteri di cui al [paragrafo 4.2 delle Linee Guida ANVUR](#).

Il mancato rispetto dei requisiti previsti non consente di procedere con l'accreditamento del corso.

| | |
|---|---|
| E2.1 - Planimetrie, con l'indicazione dei mq e degli spazi destinati alle attività didattiche del corso di cui si richiede l'accreditamento | E2.1 Planimetrie_signed.pd... Documento inserito |
| E2.2 - Indicazione e descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) specifiche per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione (tra quelle indicate nelle planimetrie). Fornire descrizione e caratteristiche tecniche (dimensioni e funzionalità) degli spazi (aule, laboratori, ecc.) dedicati alle lezioni degli insegnamenti previsti nel corso di studio, fornendo altresì una descrizione degli spazi individuati per lo studio individuale o in piccoli gruppi degli studenti. Per ciascuno spazio specificare le dimensioni e le eventuali necessarie particolari soluzioni edilizie richieste dagli insegnamenti del corso (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; luce; Wi-Fi, ecc.). | E2.2 DESCRIZIONE AULE... Documento inserito |
| E2.3 - Descrizione analitica della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.), già in possesso dell'istituto, specifica per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione e necessaria per la realizzazione degli insegnamenti del corso di studi in esame. | E2.3 ATTREZZATURE_sign... Documento inserito |

E3 - Requisiti di docenza

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento ai requisiti e ai criteri di cui ai [paragrafi 4.3.1 e 4.3.2 delle Linee Guida ANVUR](#).

Il mancato rispetto dei requisiti e dei valori soglia previsti non consente di procedere con l'accreditamento del corso.

| | |
|---|--|
| E3.1 - Per i docenti esterni a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata (ad es. link al bando di reclutamento); | E3.1 ok Docenti esterni_sig... Documento inserito |
| E3.2 Docenti in organico (nel Corso proposto) | 4 |
| E3.3 Numero di docenti fuori titolarità | 1 |
| E3.4 Docenti a contratto (nel Corso proposto) | 7 |
| E3.5 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno | 8 |
| E3.7 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati | 4 |

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

| Attività | Ambito | Settore (Gruppo) | Disciplina | CFA | Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto) |
|--------------------------------------|--|---|---|-----|--|
| Primo anno cfa: 60 | | | | | |
| Base | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/10 | Prassi esecutive e repertori | 6 | Elia Umberto - Docente a Contratto - COMJ/10 [Cv inserito] [Contratto inserito] |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/07 | TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK | 3 | Maniaci Alberto - Docente a TI - CODC/05 [Cv inserito] |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 | Tecniche di improvvisazione musicale | 3 | Perin Giovanni - Docente a Contratto - COMI/08 [Cv inserito] [Contratto inserito] |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/09 | PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK | 6 | Natale Mario - Docente a Contratto - COMI/09 [Cv inserito] [Contratto inserito] |
| Caratterizzante | Attività caratterizzante discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMP/01 | Prassi esecutive e repertori | 18 | Torresani Andrea - Docente a Contratto - COMP/01 [Cv inserito] [Contratto inserito] |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | CODC/07 | FORME, SISTEMI E LINGUAGGI ROCK E POP | 3 | Maniaci Alberto - Docente a TI - CODC/05 [Cv inserito] |
| Affini | Attività affini e integrative | COCM/03 | GESTIONE DI EVENTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO | 3 | Piraino Simone - Docente a TI - COCM/03 |
| Affini | Attività affini e integrative | CODD/07 | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | 6 | Iuvara Raffaella - Docente a TI - CODD/04 [Cv inserito] |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | XXX - Altre attività formative non frontali | Altro - (convegni, laboratori, masterclass, produzioni, seminari) | 3 | Tantillo Giacomo - Docente a TI - COMJ/07 [Cv inserito] |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria - Lingua inglese | 3 | Sortino Veny - Docente a Contratto - CODL/02 [Cv inserito] [Contratto inserito] |
| Secondo anno cfa: 60 | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/06 | Storia delle musiche afro-americane | 6 | Taormina Michelangelo - Docente a Contratto - CODM/06 [Cv inserito] [Contratto inserito] |
| Base | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | Informatica musicale | 3 | Perasole Armando - Docente a Contratto - COME/05 [Cv inserito] [Contratto inserito] |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/07 | TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK | 3 | Maniaci Alberto - Docente a TI - CODC/05 [Cv inserito] |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 | Tecniche di improvvisazione musicale | 3 | Perin Giovanni - Docente a Contratto - COMI/08 [Cv inserito] [Contratto inserito] |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/09 | PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK | 6 | Natale Mario - Docente a Contratto - COMI/09 [Cv inserito] [Contratto inserito] |

| Attività | Ambito | Settore (Gruppo) | Disciplina | CFA | Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto) |
|------------------------------|--|---|---|-----|---|
| Caratterizzante | Attività caratterizzante discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMP/01 | Prassi esecutive e repertori | 18 | Torresani Andrea - Docente a Contratto - COMP/01 [Cv inserito] [Contratto inserito] |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | XXX - Altre attività formative non frontali | Altro - (convegni, laboratori, masterclass, produzioni, seminari) | 3 | Tantillo Giacomo - Docente a TI - COMJ/07 [Cv inserito] |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria - Lingua inglese | 3 | Sortino Veny - Docente a Contratto - CODL/02 [Cv inserito] [Contratto inserito] |

E4 - Risorse finanziarie

E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio

E4.1 Bilanci-2021-2022-202...

Documento inserito

E5 - Organizzazione e centralità dello studente

E5.1 - Consiglio di Corso o di Scuola Indicare la composizione del Consiglio di Corso o di Scuola, nonché le funzioni attribuite a tale struttura didattica dalla normativa interna

E5.1 strutture didattiche _si...

Documento inserito

E5.2 - Consulta degli studenti Link alla pagina del sito web dedicata alle informazioni e alle attività della Consulta degli studenti (Componenti, provvedimento di nomina, contatti e-mail, Regolamento della Consulta, comunicazioni o verbali della Consulta, ecc.)

E5.2 Consulta studenti_sig...

Documento inserito

E5.3 - Rilevazione delle opinioni degli studenti Descrizione delle azioni poste in essere dall'Istituzione per sensibilizzare gli studenti alla partecipazione alla rilevazione dell'opinione degli studenti e delle modalità di diffusione dei risultati della rilevazione alla comunità accademica

E5.3 Rilevazione_signed.pd...

Documento inserito

RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

| Codizione | ID Corso | Chiave anagrafe | Nome curriculum |
|-----------|----------|-----------------|-----------------|
|-----------|----------|-----------------|-----------------|