

DCSL61 - Diploma Accademico di Secondo Livello in TECNICO DEL SUONO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in TECNICO DEL SUONO
Codizione	A2CO7301N0000055
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 25 Data: 03/02/2011
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/05 - Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica - Percorsi monografici	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 - Acustica musicale	Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica 1	12	18/282 6%	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Elettroacustica	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio - Registrazione trattamento del suono	7	42/133 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Informatica musicale	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Laboratori - Laboratori - Laboratorio sull'organizzazione, ascolto e valutazioni comparate di produzione audio in studio 1	5	40/85 47%	32%	Obbligatorio	Laboratorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	

Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 - Acustica musicale	Musica, media e tecnologie	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica 2	12	18/282 6%	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del restauro audio	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio - Mixing e mastering audio	7	42/133 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COME/06 - Multimedialita'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	4	30/70 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Laboratori - Laboratori - Laboratorio sull'organizzazione, ascolto e valutazioni comparate di produzione audio in studio 2	5	40/85 47%	32%	Obbligatorio	Laboratorio		
Prova finale	Prova finale			12		0%	Obbligatorio		Esame	

Totale esami: 12

Totale idoneità: 2

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	14	Discipline musicologiche Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	CODM/05 - Storia della musica elettroacustica COME/03 - Acustica musicale	5 9	5 5	0 4
Attività Caratterizzanti	59	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica COME/04 - Elettroacustica COME/05 - Informatica musicale	24 30 5	12 18 5	12 12 0
Attività Affini e Integrative	4	Attività affini e integrative	COME/06 - Multimedialità	4	0	4
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	6	6
Ulteriori attività formative	10	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	10	5	5
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	5	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COME/04 - Elettroacustica	5	0	5
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	4	4	0
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
Attraverso l'approfondimento e il completamento degli studi compiuti, il corso si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate per formare personale tecnico in grado di elaborare soluzioni ai problemi che nascono nelle fasi di registrazione, elaborazione e post produzione di fonti sonore per vari utilizzi in campo artistico e tecnico, anche nell'ambito dell'informatica musicale, la composizione assistita da calcolatore e l'esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica. Il percorso formativo, in particolare, si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli previsti per l'ammissione, intendano specializzarsi nell'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti attraverso l'approfondimento della conoscenza tecnica delle materie scientifiche, specificamente mediante l'arricchimento tecnico-strumentale e l'approfondimento analitico-pratico.	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
La prova finale ha la funzione di mettere in luce le capacità e le competenze che il candidato ha acquisito e sviluppato durante il Biennio; La prova finale del corso di "Tecnico del suono" si svolge mediante la registrazione, mix e mastering, di un brano a scelta dell'allievo, con l'ausilio dello studio di registrazione annesso al Conservatorio. A complemento della prova pratica sarà obbligo presentare una relazione dettagliata su ogni fase di realizzazione della prova, con una spiegazione puntuale circa l'utilizzo delle attrezzature, microfoni, software e plugin scelti e motivazione di suddette scelte	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
tecnico del suono per riprese discografiche, televisive e radiofoniche; - tecnico di regia e diffusione del suono; - tecnico per il trattamento e rilevamento acustico di ambienti; - sound designer; - programmatore radiofonico nell'ambito musicale; - assistente musicale alla produzione; - docente di materie collegate alle tecnologie del suono; - programmatore di sistemi per l'esecuzione e interpretazione elettroacustica; - esperto di informatica musicale; - assistente all'elettronica.	

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Al termine del percorso di studi lo studente dovrà dimostrare di possedere adeguate conoscenze che gli consentano di applicare idee originali nel settore della ricerca e delle motivazioni che li spingono ad effettuare tale scelta.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Padroneggiare le competenze acquisite. Sostenere ritmi intensi di prove e tensioni emotive importanti. Gestire i compiti affidati e saperli integrare con quelli dei colleghi per il raggiungimento di obiettivi comuni prestabiliti. Inserirsi nel sistema produttivo rispettando i diversi gradi di responsabilità e le svariate funzioni di personale e/o strumentazioni. Stabilire rapporti professionali. Riconoscere la ricerca come una forma di conoscenza, raccolta e riflessione, usando i riferimenti trovati come spinte per nuove idee e estetiche; Essere capaci di dibattere e riflettere sui propri processi artistici in modo articolato; Avere risorse personali per presentare soluzioni creative, nella propria specifica area, come elemento dell'intera produzione.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si
Saper giudicare una proposta lavorativa, gli obiettivi che si propone la produzione e le condizioni contrattuali. Saper valutare il ruolo che viene offerto, le competenze richieste e le responsabilità interpretative che ne conseguono. Capacità di intervenire in contesti educativi e artistici dimostrando maturità pedagogica e competenza artistica.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Stabilire un rapporto corretto ed efficace con i colleghi di una produzione. Dimostrare di saper lavorare in gruppo, gestendo la discussione in modo costruttivo e riuscendo a superare tensioni. Utilizzare gli strumenti di comunicazione per promuovere la propria figura professionale.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Gli studenti devono sviluppare un metodo di studio e lavoro che consenta loro di affrontare altri percorsi formativi e/o professionali.	

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	A1 Generico Bienni ... Documento Inserito
D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento <i>Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale</i>	Obbligatorio: Si University: Si	Tecnico del Suono.... Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	D3 VERBALE CONS... Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	D4 DELIBERA CON... Documento Inserito
D5 - Parere del CO.TE.CO <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	verbale co.te.co con... Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	D61 regolamento-di... Documento Inserito

D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	D 6.2 .pdf Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	D 10 triennio Bienni... Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	D 11 .pdf Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	Obbligatorio: Si University: No	D 12 Ass Prop.Gene... Documento Inserito

Sezione E - Valutazione ANVUR

Indirizzo: Generico

E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento agli aspetti di valutazione descritti nel [paragrafo 4.1 delle Linee Guida ANVUR](#).

Documentazione incompleta o non coerente può precludere l'esito positivo della valutazione.

E1.0 - relazione sul superamento delle motivazioni alla base del rigetto Nel caso in cui l'ente abbia già presentato in precedenza istanza di riconoscimento con esito negativo, alla nuova istanza va allegata una relazione in cui viene analiticamente dimostrato il superamento delle motivazioni alla base del rigetto dell'istanza presentata in passato. In assenza di quanto richiesto non potrà essere dato corso all'istanza presentata.	E 1.0 Biennio.pdf Documento inserito
E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A. Illustrare la scelta in riferimento alla specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore.	E 1.1 Biennio.pdf Documento inserito
E1.2 - Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione.	E 1.2 Biennio.pdf Documento inserito
E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al Corso di cui si richiede l'autorizzazione, specificando i criteri di valutazione e le conoscenze richieste in ingresso.	E 1.3 Biennio.pdf Documento inserito
E1.4 - Descrizione, per il Corso di nuova istituzione, delle modalità di riconoscimento delle attività formative pregresse	E 1.4 Biennio.pdf Documento inserito
E1.5 - Internazionalizzazione In relazione al corso di cui si richiede l'istituzione indicare: a) dati sulla mobilità di studenti, docenti avvenuta nell'ultimo ciclo del relativo corso di primo livello; b) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso di specifico interesse per il corso di studi; c) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe di interesse per il corso di studi destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione	E1.5 TECNICO DEL SUONO... Documento inserito
E1.6 - Ricerca artistica/scientifica, attinente al Corso di nuova istituzione. In riferimento agli obiettivi del corso descrivere gli eventuali progetti di ricerca e collaborazioni con altri istituti per la promozione di progetti di ricerca. Descrivere le infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e la loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste, nonché le risorse umane ed economiche a disposizione	E1.6 Biennio.pdf Documento inserito
E1.7 - Produzione scientifica e/o artistica, attinente al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di produzione artistica, con riferimento a: a) elenco delle principali produzioni; b) fondi allocati; c) elenco delle collaborazioni con enti di formazione superiore, enti di produzione, ecc.; d) elenco di eventuali riconoscimenti ottenuti. Descrivere l'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sul corso di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti	E1.7.pdf Documento inserito

E1.8 - Attività di Terza missione, attinenti al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di terza missione, con riferimento a: a) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione; b) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale); c) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale).

E1.8 Biennio.pdf

Documento inserito

E1.9 - Relazione sul triennio di riferimento, con indicazione del numero di immatricolati, di iscritti e di diplomati negli ultimi 10 anni. Allegare inoltre le fotografie relative alle attività artistico - scientifiche realizzate nel corso di diploma accademico di I livello

E1.9 TECNICO DEL SUONO...

Documento inserito

E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE

E1.10 ok Nucleo di Valutazi...

Documento inserito

E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento ai requisiti e ai criteri di cui al [paragrafo 4.2 delle Linee Guida ANVUR](#).

Il mancato rispetto dei requisiti previsti non consente di procedere con l'accreditamento del corso.

E2.1 - Planimetrie, con l'indicazione dei mq e degli spazi destinati alle attività didattiche del corso di cui si richiede l'accreditamento

E2_1_Planimetrie aule lezio...

Documento inserito

E2.2 - Indicazione e descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) specifiche per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione (tra quelle indicate nelle planimetrie). Fornire descrizione e caratteristiche tecniche (dimensioni e funzionalità) degli spazi (aule, laboratori, ecc.) dedicati alle lezioni degli insegnamenti previsti nel corso di studio, fornendo altresì una descrizione degli spazi individuati per lo studio individuale o in piccoli gruppi degli studenti. Per ciascuno spazio specificare le dimensioni e le eventuali necessarie particolari soluzioni edilizie richieste dagli insegnamenti del corso (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; luce; Wi-Fi, ecc.).

E2_2_Planimetrie aule lezio...

Documento inserito

E2.3 - Descrizione analitica della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.), già in possesso dell'istituto, specifica per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione e necessaria per la realizzazione degli insegnamenti del corso di studi in esame.

E2_3_Planimetrie aule lezio...

Documento inserito

E3 - Requisiti di docenza

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento ai requisiti e ai criteri di cui ai [paragrafi 4.3.1 e 4.3.2 delle Linee Guida ANVUR](#).

Il mancato rispetto dei requisiti e dei valori soglia previsti non consente di procedere con l'accreditamento del corso.

E3.1 - Per i docenti esterni a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata (ad es. link al bando di reclutamento);

E3.1 Tecnico del suono.pdf

Documento inserito

E3.2 Docenti in organico (nel Corso proposto)

3

E3.3 Numero di docenti fuori titolarità

2

E3.4 Docenti a contratto (nel Corso proposto)

5

E3.5 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno

10

E3.7 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati

10

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Primo anno cfa: 60					
Base	Discipline musicologiche	CODM/05	Storia della musica elettroacustica - Percorsi monografici	5	Iuliano Dylan - Docente a Contratto - CODM/05 [Cv inserito] [Contratto inserito]

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto	5	Nacca Pietro - Docente a Contratto - COME/03 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	12	Grassia Giosuè - Docente a TI - COME/02
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	6	Santarcangelo Valentino - Docente a Contratto - COME/04 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	5	Cioffi Angelo - Docente a TI - COME/04
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio - Registrazione trattamento del suono	7	Cioffi Angelo - Docente a TI - COME/04
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	5	Margarucci Giannicola - Docente a Contratto - COME/05 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Laboratori - Laboratori - Laboratorio sull'organizzazione, ascolto e valutazioni comparate di produzione audio in studio	5	Cioffi Angelo - Docente a TI - COME/04 [Cv inserito]
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	4	D'aloia Daria - Docente a TI - CORS/01 [Cv inserito]
Secondo anno cfa: 60					
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Musica, media e tecnologie	4	Caiazza Luca - Docente a Contratto - COME/03 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	12	Grassia Giosuè - Docente a TI - COME/02
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Tecnologie e tecniche del restauro audio	5	Cioffi Angelo - Docente a TI - COME/04
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio - Mixing e mastering audio	7	Cioffi Angelo - Docente a TI - COME/04
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COME/04	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	5	Cioffi Angelo - Docente a TI - COME/04

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Affini	Attività affini e integrative	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	4	Esposito Renato - Docente a TI - COME/06
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Laboratori - Laboratori - Laboratorio sull'organizzazione, ascolto e valutazioni comparate di produzione audio in studio	5	Cioffi Angelo - Docente a TI - COME/04 [Cv inserito]

E4 - Risorse finanziarie

E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio

E 4.1 Bilancio di Previsione...

Documento inserito

E5 - Organizzazione e centralità dello studente

E5.1 - Consiglio di Corso o di Scuola Indicare la composizione del Consiglio di Corso o di Scuola, nonché le funzioni attribuite a tale struttura didattica dalla normativa interna

E 5.1 Consiglio di corsoRE...

Documento inserito

E5.2 - Consulta degli studenti Link alla pagina del sito web dedicata alle informazioni e alle attività della Consulta degli studenti (Componenti, provvedimento di nomina, contatti e-mail, Regolamento della Consulta, comunicazioni o verbali della Consulta, ecc.)

E5.2 Consulta.pdf

Documento inserito

E5.3 - Rilevazione delle opinioni degli studenti Descrizione delle azioni poste in essere dall'Istituzione per sensibilizzare gli studenti alla partecipazione alla rilevazione dell'opinione degli studenti e delle modalità di diffusione dei risultati della rilevazione alla comunità accademica

E5.3 Rivelazione delle opini...

Documento inserito

RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

Codicione	ID Corso	Chiave anagrafe	Nome curriculum