DCSL68 - Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	Descrizione Scuola NON DISPONIBILE
Dipartimento	Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME
Codicione	A2CO7335N0000004
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: Data del decreto:
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 48 + 12 gruppi opzioni										
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive 1	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera - Modulo integrativo 1	4	12/88 *14%*	12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera 1	20	60/440 *14%*	12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative	Tutti i settori relativi agli strumenti	Discipline afferenti ai singoli settori 1	6	15/135 *11%*	10%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/03 - Musica da camera (1A2)	Musica da camera - Duo pianistico - Ensemble di chitarre	12	36/264 *14%*	12%	Opzionale	D'insieme/gruppo	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato (1A2)	Musica d'insieme per fiati	12	36/264 *14%*	12%	Opzionale	D'insieme/gruppo	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco (1A2)	Musica d'insieme per strumenti ad arco	12	36/264 *14%*	12%	Opzionale	D'insieme/gruppo	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			9		0%	Obbligatorio			
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	diritto e legislazione dello spettacolo musicale	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive 2	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera 2	20	60/440 *14%*	12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera - Modulo integrativo 2	4	12/88 *14%*	12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative	Tutti i settori relativi agli strumenti	Discipline afferenti ai singoli settori 2	6	15/135 *11%*	10%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura	3	15/60 *25%*	20%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COCM/03 - Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo	PROJECT MANAGEMENT	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	2	30/20 *150%*	60%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Prova finale	Prova finale			10		0%	Obbligatorio		Esame	

Totale esami: 10

Totale idoneità: 3

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	12	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	12	6	6
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative	COMI/03 - Musica da camera Tutti i settori relativi agli strumenti	48 12	24 6	24 6
Attività Affini e Integrative	3	Attività affini e integrative	COTP/02 - Lettura della partitura	3	0	3
A scelta dello studente	15	A scelta dello studente	-	15	9	6
Ulteriori attività formative	6	Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative	COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale COCM/03 - Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo	3 3	3 0	0 3

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/03 - Musica da camera (A2) COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato (A2) COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco (A2)	12 12 12	12 12 12	0 0 0
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	2	0	2
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il Diploma di secondo Livello in discipline musicali ad indirizzo interpretativo per l'area cameristica provvede a fornire competenze avanzate nelle metodologie e nelle prassi esecutive proprie dei repertori della musica da camera vocale e strumentali. Il Biennio è aperto a tutti coloro che intendano specializzarsi con l'acquisizione di specifiche competenze professionalizzanti nel campo delle aree professionali per la musica di insieme. Il percorso formativo intende fornire strumenti adeguati alla lettura filologica dei testi musicali e la conoscenza delle moderne linee interpretative con riferimento al loro evolversi contestuale allo studio delle fonti della storia della musica. Gli studenti verranno avviati a praticare professionalmente esperienze di concertazione in adeguati gruppi di lavoro nei quali si provvederà ad una indagine sui testi alla luce delle metodiche acquisite.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La prova finale, della durata massima complessiva di 50 minuti, consiste nella presentazione e discussione di un elaborato scritto e nella esecuzione strumentale di brani significativi, coerenti con gli argomenti sviluppati nell'elaborato scritto. Lo studente ha facoltà di scegliere il relatore, individuato tra i docenti con i quali ha sostenuto almeno un esame nel corso del biennio. L'argomento dell'elaborato dovrà essere concordato con il relatore il quale può designare uno o più correlatori, e comunicato alla segreteria entro i termini previsti e definiti nel Manifesto degli Studi in ragione della sessione nella quale si intende sostenere l'esame. Detta comunicazione deve avvenire a mezzo delle apposite schede ed essere controfirmata dal Relatore. L'argomento e il brano strumentale correlato devono essere approvati dal Direttore. I tempi per l'elaborazione delle prove scritte e di composizione non devono essere inferiore a mesi 3. Detta comunicazione deve essere controfirmata dal Relatore. La presentazione può prevedere o meno contenuti multimediali. L'elaborato, prodotto in forma cartacea a stampa non edita, deve comprendere testi per un numero di caratteri non inferiore a 36.000 spazi esclusi e dovrà essere depositato in segreteria improrogabilmente almeno 15 gg prima dell'inizio della sessione in 4 copie opportunamente impaginate in formato cartaceo A4 e rilegate con copertina rigida, di cui una autenticata dal Relatore. È ammessa l'esecuzione di brani dal repertorio cameristico avente validità per più studenti iscritti alla prova finale nello stesso appello. La prova finale per la scuola di composizione può consistere in una tesi di argomento analitico o in un brano musicale della durata di almeno 10 e non maggiore di 15, che dovrà essere eseguita in sede di esame. La partecipazione di collaboratori e l'eventuale allestimento dell'organico dei gruppi cameristici o per l'esecuzione delle prove di composizione è a carico del candidato. La commissione della prova finale è composta dal Direttore e da almeno 6 commissari scelti fra i docenti della stessa scuola e corso frequentato dal diplomando o anche fra i relatori presenti alla sessione di riferimento. Il voto del Diploma accademico è espresso in centodecimi, con eventuale lode e risulta dalla somma di: 1) punteggio risultante dalla media ponderata in ragione dei crediti corrispondenti a ciascun esame superato dal candidato, rapportata a centodecimi; 2) voto conseguito all'Esame finale. L'Esame finale sarà valutato con un punteggio non superiore a 10/110 (e non inferiore a 0) adottando i seguenti parametri: prova scritta e discussione: da 0 a 3 punti, esecuzione concertistica: da 0 a 3 punti. L'eventuale lode può essere attribuita dalla commissione solo all'unanimità.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La principale finalità del corso è la formazione di concertisti specializzati che possano subito dedicarsi ad attività concertistica in formazioni cameristiche. Si rileva inoltre che il titolo di specializzazione in musica da camera è ormai ritenuto necessario, pena esclusione, per partecipare a bandi di insegnamento a incarico temporaneo o a concorsi a cattedre di musica da camera nei Conservatori.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I titoli finali di secondo ciclo (Second Cycle QF-EHEA- Level 7 EQF) possono essere conferiti a studenti che: - abbiano dimostrato competenze, conoscenze e comprensione artistica in ambito musicale che, sviluppate a partire da quelle normalmente associate al titolo di primo ciclo, le espandano e/o le rafforzino, e forniscano una base o un'opportunità per l'affermazione dell'originalità nello sviluppare e/o nell'applicare idee, in ambito esecutivo e/o creativo, spesso associate a una dimensione di ricerca.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I titoli finali di secondo ciclo (Second Cycle QF-EHEA- Level 7 EQF) possono essere conferiti a studenti che: - siano in grado di applicare le loro competenze, conoscenze, la loro comprensione artistica e le loro capacità di risoluzione di problemi in ambiti nuovi o inconsueti, all'interno di contesti più vasti (o multidisciplinari) correlati al loro ambito di studi.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I titoli finali di secondo ciclo (Second Cycle QF-EHEA- Level 7 EQF) possono essere conferiti a studenti che: - abbiano la capacità, nella dimensione esecutiva e/o creativa, di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi – anche sulla base di informazioni limitate o incomplete – e di correlare tali giudizi alla riflessione sulle responsabilità artistiche e, ove opportuno, etiche e sociali.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

I titoli finali di secondo ciclo (Second Cycle QF-EHEA- Level 7 EQF) possono essere conferiti a studenti che: - siano in grado di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni e/o le loro scelte artistiche, insieme alle conoscenze e ai criteri che ne sono alla base, a pubblici specialistici e non.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I titoli finali di secondo ciclo (Second Cycle QF-EHEA- Level 7 EQF) possono essere conferiti a studenti che: - abbiano sviluppato le capacità di apprendimento e le competenze esecutive/creative necessarie per proseguire gli studi in modo ampiamente autodeterminato, o indipendente.	