

DCSL03 - Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO ELETTRICO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO ELETTRICO
Codizione	A2CO7293N0000003
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: 271 Data del decreto: 15/11/2010
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 275 Data: 17/12/2010
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)	0
A11 - Sito internet del corso	https://www.conspaganini.it/content/corsi-accademici-di-1%C2%B0-livello
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	6	18/132 14%	12%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 1	6	30/120 25%	20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	6	30/120 25%	20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01 - Basso elettrico	Prassi esecutive e repertori 1	21	32/493 6%	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/04 - Composizione jazz	Tecniche compositive jazz 1	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	3	24/51 47%	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz 2	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 2	3	15/60 25%	20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01 - Basso elettrico	Prassi esecutive e repertori 2	21	32/493 6%	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/04 - Composizione jazz	Tecniche compositive jazz 2	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Prova finale	Prova finale			12		0%	Obbligatorio		Esame	

Totale esami: 9

Totale idoneità: 3

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	18	Discipline musicologiche Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili COMJ/09 - Pianoforte jazz	12 6	6 6	6 0
Attività Caratterizzanti	57	Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/06 - Musica d'insieme jazz COMJ/01 - Basso elettrico	15 42	12 21	3 21
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	6	0	6
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	6	6
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/04 - Composizione jazz	12	6	6
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	3	3	0
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
Sezione C - Gestione Testi C1 - Obiettivi Formativi Obbligatorio: Si University: Si Aggiorna Testo OBIETTIVO: il corso di diploma accademico di secondo livello in Basso elettrico ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. A tal fine verrà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento e delle relative prassi esecutive, ponendo particolare attenzione all'intelligenza del testo musicale sul piano storico, stilistico e compositivo. Particolare attenzione verrà riservata allo sviluppo della capacità dello studente di interagire in gruppi di strumenti di diversa natura, alla capacità di ascolto e interazione, all'affinamento della percezione e della memorizzazione. Verranno curate le competenze in ambito linguistico, con lo studio di una seconda lingua comunitaria, e informatico, con l'acquisizione di abilità nel campo della scrittura musicale informatizzata.	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
C2 - Prova Finale Obbligatorio: Si University: Si Aggiorna Testo La prova finale consisterà in un recital solistico della durata di 50 minuti, secondo il programma stabilito dal Regolamento didattico del Corso. La prova musicale potrà essere corredata dalla presentazione di un elaborato scritto o in forma di programma di sala o di saggio che illustri: note storiche, ricerche relative al programma o a parte del programma, cenni su autori, sullo stile e l'estetica del repertorio ecc.	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
C3 - Prospettive occupazionali Obbligatorio: Si University: Si Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista in gruppi jazz e pop - Strumentista in formazioni di band da camera - Strumentista in formazioni orchestrali jazz - Strumentista in formazioni di big band - Accompagnatore cantanti jazz e pop	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Obbligatorio: Si University: Si Al termine del corso di studi di secondo livello, lo studente dovrà essere in grado di offrire una propria lettura di ogni brano del repertorio proposto, dimostrando di comprenderne la collocazione storica e le caratteristiche stilistiche, di comprendere e padroneggiarne il linguaggio e gli elementi formali e strutturali, di saperlo collocare correttamente sul piano storico ed estetico.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Obbligatorio: Si University: Si Lo studente dovrà dimostrare di saper applicare le conoscenze acquisite attraverso la corretta interpretazione stilistica ed estetica del repertorio presentato, e di saperne dare una lettura personale ma rispettosa delle caratteristiche musicali legate alla storia e al periodo di composizione dei diversi brani.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements) Obbligatorio: Si University: Si Molta cura verrà prestata all'acquisizione di una visione autonoma in campo artistico e stilistico da parte dello studente, sia attraverso la lettura estesa del repertorio dello strumento sia grazie all'attività di analisi e comparazione dell'opera di diversi autori.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si
C7 - Abilità comunicative (communication skills) Obbligatorio: Si University: Si Lo studente dovrà dimostrare di essere in grado di trasmettere con chiarezza la propria interpretazione della struttura e delle caratteristiche storico-stilistiche del repertorio presentato, attraverso un'esecuzione coerente e rispettosa del testo.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills) Attraverso l'esecuzione del repertorio scelto, lo studente dovrà dimostrare di essere aver acquisito la capacità di studiare ed eseguire correttamente brani appartenenti a diversi periodi storici e stilistici collocandoli correttamente nel quadro di appropriate correnti e contesti artistici e culturali.	

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	D 1-Richiesta attiva... Documento Inserito
D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento <i>Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale</i>	Obbligatorio: Si University: Si	D 2-Trienni Ordinam... Documento Inserito

D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	D3-Delibera Basso ... Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Delibera n. 13 del 18... Documento Inserito
D5 - Parere del CO.TE.CO <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	CoTeCo_delibera n... Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	nuovo-regolamento... Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	Decreto Direttoriale ... Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	D 10 attestazione o... Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	D 11 attestazione ve... Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	Obbligatorio: Si University: No	D 12 - Biennio Contr... Documento Inserito

Sezione E - Valutazione ANVUR

Indirizzo: Generico

E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento agli aspetti di valutazione descritti nel [paragrafo 4.1 delle Linee Guida ANVUR](#).

Documentazione incompleta o non coerente può precludere l'esito positivo della valutazione.

E1.0 - relazione sul superamento delle motivazioni alla base del rigetto Nel caso in cui l'ente abbia già presentato in precedenza istanza di riconoscimento con esito negativo, alla nuova istanza va allegata una relazione in cui viene analiticamente dimostrato il superamento delle motivazioni alla base del rigetto dell'istanza presentata in passato. In assenza di quanto richiesto non potrà essere dato corso all'istanza presentata.

E 1.0 Motivazioni rigetto.pdf
Documento inserito

E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A. Illustrare la scelta in riferimento alla specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore.	E 1.1 motivazioni Basso El... Documento inserito
E1.2 - Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione.	E 1.2-Convenzioni e collab... Documento inserito
E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al Corso di cui si richiede l'autorizzazione, specificando i criteri di valutazione e le conoscenze richieste in ingresso.	E 1.3-Ammissione Basso El... Documento inserito
E1.4 - Descrizione, per il Corso di nuova istituzione, delle modalità di riconoscimento delle attività formative pregresse	E 1.4 Descrizione Basso El... Documento inserito
E1.5 - Internazionalizzazione In relazione al corso di cui si richiede l'istituzione indicare: a) dati sulla mobilità di studenti, docenti avvenuta nell'ultimo ciclo del relativo corso di primo livello; b) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso di specifico interesse per il corso di studi; c) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe di interesse per il corso di studi destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione	E1.5 Biennio Basso Elettric... Documento inserito
E1.6 - Ricerca artistica/scientifica, attinente al Corso di nuova istituzione. In riferimento agli obiettivi del corso descrivere gli eventuali progetti di ricerca e collaborazioni con altri istituti per la promozione di progetti di ricerca. Descrivere le infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e la loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste, nonché le risorse umane ed economiche a disposizione	E 1.6 Ricerca artistica_sign... Documento inserito
E1.7 - Produzione scientifica e/o artistica, attinente al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di produzione artistica, con riferimento a: a) elenco delle principali produzioni; b) fondi allocati; c) elenco delle collaborazioni con enti di formazione superiore, enti di produzione, ecc.; d) elenco di eventuali riconoscimenti ottenuti. Descrivere l'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sul corso di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti	E 1.7 Produzione Basso Ele... Documento inserito
E1.8 - Attività di Terza missione, attinenti al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di terza missione, con riferimento a: a) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione; b) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale); c) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale).	E 1.8-Terza missione Basso... Documento inserito
E1.9 - Relazione sul triennio di riferimento, con indicazione del numero di immatricolati, di iscritti e di diplomati negli ultimi 10 anni. Allegare inoltre le fotografie relative alle attività artistico - scientifiche realizzate nel corso di diploma accademico di I livello	E 1.9 Biennio Basso Elettri... Documento inserito E 1.9 Biennio Basso Elettri... Documento inserito
E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE	Relazione NDV anno 2022-2... Documento inserito

E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento ai requisiti e ai criteri di cui al [paragrafo 4.2 delle Linee Guida ANVUR](#).

Il mancato rispetto dei requisiti previsti non consente di procedere con l'accreditamento del corso.

E2.1 - Planimetrie, con l'indicazione dei mq e degli spazi destinati alle attività didattiche del corso di cui si richiede l'accreditamento	E 2.1-Planimetrie Conserva... Documento inserito
E2.2 - Indicazione e descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) specifiche per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione (tra quelle indicate nelle planimetrie). Fornire descrizione e caratteristiche tecniche (dimensioni e funzionalità) degli spazi (aule, laboratori, ecc.) dedicati alle lezioni degli insegnamenti previsti nel corso di studio, fornendo altresì una descrizione degli spazi individuati per lo studio individuale o in piccoli gruppi degli studenti. Per ciascuno spazio specificare le dimensioni e le eventuali necessarie particolari soluzioni edilizie richieste dagli insegnamenti del corso (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; luce; Wi-Fi, ecc.).	E 2.2-Risorse Edilizie Bass... Documento inserito
E2.3 - Descrizione analitica della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.), già in possesso dell'istituto, specifica per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione e necessaria per la realizzazione degli insegnamenti del corso di studi in esame.	E 2.3 Dotazione Strumental... Documento inserito

E3 - Requisiti di docenza

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento ai requisiti e ai criteri di cui ai [paragrafi 4.3.1 e 4.3.2 delle Linee Guida ANVUR](#).

Il mancato rispetto dei requisiti e dei valori soglia previsti non consente di procedere con l'accreditamento del corso.

E3.1 - Per i docenti esterni a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata (ad es. link al bando di reclutamento);	E 3.1 Dipartimento Jazz.pdf Documento inserito
---	---

E3.2 Docenti in organico (nel Corso proposto)	1
E3.3 Numero di docenti fuori titolarità	9
E3.4 Docenti a contratto (nel Corso proposto)	1
E3.5 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno	7
E3.7 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati	6

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Primo anno cfa: 60					
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz	6	Silvestri Paolo - Docente a TI - CODM/06 [Cv inserito]
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	6	Pozza Andrea - Docente a TI - COMJ/09
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	6	Casati Giampaolo - Docente a TI - COMI/06
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	Casati Giampaolo - Docente a TI - COMI/06
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01	Prassi esecutive e repertori	21	Fidone Alberto - Docente a TI - COMJ/01
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/04	Tecniche compositive jazz	6	Silvestri Paolo - Docente a TI - CODC/04
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	Benner Olga - Docente a Contratto - CODL/01 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Secondo anno cfa: 60					
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	6	Pozza Andrea - Docente a TI - COMJ/09 [Cv inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	3	Casati Giampaolo - Docente a TI - COMI/06
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01	Prassi esecutive e repertori	21	Fidone Alberto - Docente a TI - COMJ/01
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/04	Tecniche compositive jazz	6	Silvestri Paolo - Docente a TI - CODC/04
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	Silvestri Paolo - Docente a TI - CODC/04 [Cv inserito]

E4 - Risorse finanziarie

E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio

Preventivi Ultimi 3 Esercizi...

Documento inserito

E5 - Organizzazione e centralità dello studente

E5.1 - Consiglio di Corso o di Scuola Indicare la composizione del Consiglio di Corso o di Scuola, nonché le funzioni attribuite a tale struttura didattica dalla normativa interna

Docenti Jazz.pdf

Documento inserito

E5.2 - Consulta degli studenti Link alla pagina del sito web dedicata alle informazioni e alle attività della Consulta degli studenti (Componenti, provvedimento di nomina, contatti e-mail, Regolamento della Consulta, comunicazioni o verbali della Consulta, ecc.)

Regolamento Consulta_202...

Documento inserito

E5.3 - Bilanciamento delle opinioni degli studenti Descrizione delle azioni poste in essere dall'istituzione per conciliare gli

RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

Codicione	ID Corso	Chiave anagrafe	Nome curriculum
-----------	----------	-----------------	-----------------