

# DCPL08 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CANTO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO
Codizione	A1CO7211N0000002
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 276 Data: 07/01/2022
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A11 - Sito internet del corso	<a href="https://www.conservatorio.sassari.it/ScuolaCorsi/DetailTipoCorso?post_name=2&amp;culture=it-IT">https://www.conservatorio.sassari.it/ScuolaCorsi/DetailTipoCorso?post_name=2&amp;culture=it-IT</a>
Visibile su University	Si è visibile

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
<b>Primo anno cfa: 60</b>										
Base	Discipline musicologiche	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	25/50 50%	33%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 1	6	50/100 50%	33%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori 1	6	16/134 12%	11%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale - Antica	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16 - Canto rinascimentale barocco	Prassi esecutive e repertori 1	21	35/490 7%	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi 1	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Pratica e ripetizione del repertorio del canto rinascimentale e barocco 1	3	15/60 25%	20%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione 1	6	60/90 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COMI/01 - Esercitazioni corali	Formazione corale	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità	
<b>Secondo anno cfa: 60</b>										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 2	6	50/100 50%	33%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori 2	6	16/134 12%	11%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Tecniche contrappuntistiche	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16 - Canto rinascimentale barocco	Prassi esecutive e repertori 2	21	35/490 7%	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi 2	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Pratica e ripetizione del repertorio del canto rinascimentale e barocco 2	3	15/60 25%	20%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione 2	6	60/90 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria - Inglese 1	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
<b>Terzo anno cfa: 60</b>										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica - Estetica musicale del periodo Rinascimentale e Barocco	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	6	40/110 36%	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16 - Canto rinascimentale barocco	Trattati e metodi	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16 - Canto rinascimentale barocco	Prassi esecutive e repertori 3	21	35/490 7%	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi 3	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Pratica e ripetizione del repertorio del canto rinascimentale e barocco 3	3	15/60 25%	20%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica	6	50/100 50%	33%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria - Inglese 2	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Prova finale	Prova finale			6		1%	Obbligatorio		Esame	

Totale esami: 18

Totale idoneità: 8

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	42	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline interpretative della musica antica Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale CODM/04 - Storia della musica COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	3 15 12 12	3 6 6 3	0 6 6 3	0 3 0 6
Attività Caratterizzanti	87	Discipline compositive Discipline interpretative della musica antica Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche	CODC/01 - Composizione COMA/16 - Canto rinascimentale barocco COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	3 66 9 9	0 21 3 3	3 21 3 3	0 24 3 3
Attività Affini e Integrative	18	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	6 12	0 6	0 6	6 0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	6	6	6
Ulteriori attività formative	3	Ulteriori attività formative	COMI/01 - Esercitazioni corali	3	3	0	0
Conoscenza lingua straniera	6	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	6	0	3	3
Prova finale	6	Prova finale	-	6	0	0	6
<b>Totale</b>	<b>180</b>				<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

## Sezione C - Gestione Testi

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Al conseguimento del titolo i Diplomatisti Accademici di I livello in Canto Rinascimentale e Barocco devono aver sviluppato: una buona conoscenza delle tecniche storiche e le competenze specifiche ad elevato livello professionale tale da consentire loro di realizzare ed esprimere concretamente i propri concetti artistici; la capacità di dar rilievo alla distinzione di stili del repertorio più rappresentativo della vocalità, delle prassi esecutive, come di insieme, con la finalità di sviluppare le abilità dello studente di interagire e prodursi all'interno di contesti e gruppi musicali differenti. professionalità artistica in modo da interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico, fornendo adeguatamente il proprio apporto sia nell'ambito solistico, cameristico che in compagini vocali, orchestrali; sviluppando ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente le proprie idee artistiche, inclusa la possibilità di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.	
<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
La prova finale si articola nei seguenti due momenti, tra loro organicamente correlati, attraverso i quali gli studenti dimostrano il livello di maturazione della propria personalità artistica e della professionalità tecnico-interpretativa conseguito al termine del corso accademico di primo livello: a. Esecuzione di un programma musicale della durata minima di 30 minuti, individuato sulla base di una specifica tematica di ricerca svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi con la supervisione del docente relatore. Tale ricerca – prevalentemente orientata sugli aspetti tecnico-interpretativi, da porre in relazione con l'evoluzione storica delle prassi esecutive e, più in generale, con il contesto storico-stilistico e/o analitico-compositivo a cui il repertorio eseguito si riferisce, persegue l'obiettivo di accrescere la coscienza interpretativa del repertorio solistico o di ensemble strumentale e/o vocale. b. Redazione e discussione di un elaborato scritto, nel quale ha sede la trattazione del tema di ricerca connesso all'esecuzione dei brani di cui al punto a). Tale trattazione deve essere adeguatamente documentata e condotta con rigore metodologico e chiarezza espositiva. Con l'esposizione orale – da collocarsi prima, durante o dopo l'esecuzione musicale, con il supporto, se necessario, di mezzi audiovisivi (diapositive, documenti audio, filmati, ecc.) – lo/la studente/essa dà prova di saper relazionare le conoscenze con le abilità pratiche, ed esprimere, in modo organizzato e sintetico, i connotati della propria ricerca.	
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Cantante solista - Cantante in gruppi da camera - Cantante in formazioni orchestrali da camera archi e/o fiati - Cantante in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Operatore ed organizzatore in ambito musicale e teatrale.	
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il Diplomatista Accademico di I livello in Canto Rinascimentale e Barocco deve: acquisire un'approfondita conoscenza storica e teorica del repertorio, essere in grado di effettuare vari tipi di analisi musicale e interpretativa secondo le recenti metodologie riguardanti il repertorio operistico, sinfonico, sinfonico-corale e cameristico delle epoche storiche	
<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il Diplomatista Accademico di I livello in Canto Rinascimentale e Barocco deve dimostrare idonee capacità: di comprendere e di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio solistico, operistico e cameristico storico; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in gruppi cameristici che orchestrali strumentali e/o vocali. Di fornire adeguate competenze come operatore e organizzatore in ambito musicale e teatrale.	
<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il Diplomatista Accademico di I livello in Canto Rinascimentale e Barocco deve: essere in grado di utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite per rapportarsi autonomamente, secondo le proprie tendenze estetiche, al materiale musicale da affrontare e sviluppare.	
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il Diplomatista Accademico di I livello in Canto Rinascimentale e Barocco deve: essere in grado di interagire con gli altri componenti dei gruppi strumentali e/o vocali rappresentando sia verbalmente che per iscritto i propri concetti artistici; essere in grado di rappresentare le proprie idee e il proprio progetto artistico anche ad un pubblico di non specialisti.	
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il Diplomatista Accademico di I livello in Canto Rinascimentale e Barocco deve: avere raggiunto una profonda capacità di organizzare lo studio e la ricerca in modo auto-diretto o autonomo.	

## Sezione D - Gestione Documenti

<b>A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>A1 Nota di richiesta ...</b> Documento Inserito
--	--	---

<b>D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso</b> <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	<b>Obbligatorio:</b> Si  <b>University:</b> No	<b>DELIBERA CA 18-3-...</b> Documento Inserito
<b>D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione</b> <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	<b>Obbligatorio:</b> Si  <b>University:</b> No	<b>Delibera C.d.A. n.5 ...</b> Documento Inserito
<b>D6.1 - Regolamento didattico</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si  <b>University:</b> No	<b>D6.1 Decreto adozi...</b> Documento Inserito  <b>D6.1 Decreto adozi...</b> Documento Inserito
<b>D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si  <b>University:</b> No	<b>D6.2 Regolamento d...</b> Documento Inserito
<b>D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si  <b>University:</b> No	<b>D10 Attestazione de...</b> Documento Inserito
<b>D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si  <b>University:</b> No	<b>D11 Dichiarazione R...</b> Documento Inserito
<b>D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si  <b>University:</b> No	

## RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

Codizione	ID Corso	Chiave anagrafe	Nome curriculum
-----------	----------	-----------------	-----------------