

DCSL67 - Diploma Accademico di Secondo Livello in POPULAR MUSIC

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in POPULAR MUSIC
Codizione	A2CO7259N0000169
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	Composizione e arrangiamento pop-rock
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 247 Data: 09/12/2010
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	https://conservatoriodimonopoli.org/offerta-formativa/
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Composizione e arrangiamento pop-rock

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della popular music	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10 - Tastiere elettroniche	Prassi esecutive e repertori - Tastiere elettroniche	3	12/63 19%	16%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	2	32/18 178%	64%	Obbligatorio	Laboratorio	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock	ARMONIA ROCK E POP	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock	TECNICHE COMPOSITE POP ROCK 1	19	28/447 6%	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock	TECNICHE COMPOSITE POP ROCK - Arrangiamento 1	6	9/141 6%	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COME/05 - Informatica musicale	Informatica musicale	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	CODC/04 - Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio		Idoneità	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock	FORME, SISTEMI E LINGUAGGI ROCK E POP	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock	TECNICHE COMPOSITE POP ROCK 2	18	27/423 6%	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock	TECNICHE COMPOSITE POP ROCK - Arrangiamento 2	6	9/141 6%	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			9		0%	Obbligatorio		Idoneità	
Prova finale	Prova finale			10		0%	Obbligatorio		Esame	

Totale esami: 12

Totale idoneità: 6

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
----------	------------	-------------------	-----	------------	----------------	------------------

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	13	Discipline musicologiche Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili COMJ/10 - Tastiere elettroniche COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	8 3 2	5 3 2	3 0 0
Attività Caratterizzanti	59	Discipline compositive	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock	59	30	29
Attività Affini e Integrative	15	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini CODC/04 - Composizione jazz COME/02 - Composizione musicale elettroacustica COME/04 - Elettroacustica	3 3 4 5	3 3 0 0	0 0 4 5
A scelta dello studente	15	A scelta dello studente	-	15	6	9
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	4	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COME/05 - Informatica musicale	4	4	0
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	4	4	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
Al termine degli studi relativi al corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Popular Music, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze di livello avanzato delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica e personalità musicale autonoma all'interno di ampi spettri di differenti contesti performativi. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Biennio, gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali relativi alla Popular music, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, delle tecniche di registrazione e produzione nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico.	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
Il Corso offre allo studente possibilità d'impiego nei seguenti ambiti: - Compositore di musica Pop/Rock e dei principali stili contemporanei - Produttore di musica Pop/Rock e dei principali stili contemporanei - Arrangiatore di musica Pop/Rock e dei principali stili contemporanei - Compositore di musica applicata alle immagini - Tecnico di produzione discografica, Tecnico del suono per eventi pop rock - Strumentista solista in gruppi Pop/Rock e dei principali stili contemporanei - Strumentista in gruppi Pop/Rock e dei principali stili contemporanei - Strumentista in formazioni Pop/Rock e dei principali stili contemporanei - Arrangiatore per Produzioni Pop Rock - Tecnico di produzione discografica, Tecnico del suono per eventi pop rock	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Al termine del percorso lo studente avrà dimostrato conoscenze e capacità di comprensione in modo da elaborare e applicare idee originali, anche in contesti di ricerca inerenti alla letteratura e alla didattica della Composizione e arrangiamento pop-rock	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Al termine del percorso di studi lo studente sarà in grado di applicare le conoscenze, le capacità di comprensione e le abilità acquisite per risolvere problemi inerenti anche a tematiche nuove ed inserite in contesti interdisciplinari connessi al proprio settore di studio.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si
Al termine del percorso di studi lo studente avrà acquisito la capacità di integrare le conoscenze e di gestire le complessità, nonché di formulare giudizi anche sulla base di informazioni limitate e incomplete, sviluppando una propria personale riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle proprie conoscenze e dei propri giudizi.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si

Al termine del percorso di studi lo studente sarà in grado di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le proprie conclusioni, nonché le conoscenze e le scelte ad esse sottese, sia sul piano di una divulgazione di qualità, sia relazionandosi con interlocutori specialisti.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Al termine del percorso di studi lo studente avrà sviluppato pienamente le tecniche complesse, le modalità e le capacità di apprendimento che gli consentiranno di proseguire i propri studi e percorsi professionali in modo autonomo.	

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	richiesta nuova atti... Documento Inserito
D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento <i>Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale</i>	Obbligatorio: Si University: Si	Decreto.pdf Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	estratto verbale CA ... Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	estratto verbale Cd... Documento Inserito
D5 - Parere del CO.TE.CO <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Conservatori vari - ... Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	Regolamento_didatt... Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	dm-247-9-12-2010-a... Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	attestazione assenz... Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	autocertificazione D... Documento Inserito

D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	Obbligatorio: Si Universitaly: No	breve decrizione co... Documento Inserito
---	--	---

Sezione E - Valutazione ANVUR

Indirizzo: Composizione e arrangiamento pop-rock

E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento agli aspetti di valutazione descritti nel [paragrafo 4.1 delle Linee Guida ANVUR](#).

Documentazione incompleta o non coerente può precludere l'esito positivo della valutazione.

<p>E1.0 - relazione sul superamento delle motivazioni alla base del rigetto Nel caso in cui l'ente abbia già presentato in precedenza istanza di riconoscimento con esito negativo, alla nuova istanza va allegata una relazione in cui viene analiticamente dimostrato il superamento delle motivazioni alla base del rigetto dell'istanza presentata in passato. In assenza di quanto richiesto non potrà essere dato corso all'istanza presentata.</p>	<p>E1.0-BIENNIO-COMP.POP-...</p> <p>Documento inserito</p>
<p>E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A. Illustrare la scelta in riferimento alla specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore.</p>	<p>E1.1-BIENNIO-COMP.POP-...</p> <p>Documento inserito</p>
<p>E1.2 - Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione.</p>	<p>E1.2-BIENNIO-COMP.POP-...</p> <p>Documento inserito</p>
<p>E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al Corso di cui si richiede l'autorizzazione, specificando i criteri di valutazione e le conoscenze richieste in ingresso.</p>	<p>E1.3-BIENNIO-COMP.POP-...</p> <p>Documento inserito</p>
<p>E1.4 - Descrizione, per il Corso di nuova istituzione, delle modalità di riconoscimento delle attività formative pregresse</p>	<p>E1.4-BIENNIO-COMP.POP-...</p> <p>Documento inserito</p>
<p>E1.5 - Internazionalizzazione In relazione al corso di cui si richiede l'istituzione indicare: a) dati sulla mobilità di studenti, docenti avvenuta nell'ultimo ciclo del relativo corso di primo livello; b) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso di specifico interesse per il corso di studi; c) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe di interesse per il corso di studi destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione</p>	<p>E1.5-BIENNIO-COMP.POP-...</p> <p>Documento inserito</p>
<p>E1.6 - Ricerca artistica/scientifica, attinente al Corso di nuova istituzione. In riferimento agli obiettivi del corso descrivere gli eventuali progetti di ricerca e collaborazioni con altri istituti per la promozione di progetti di ricerca. Descrivere le infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e la loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste, nonché le risorse umane ed economiche a disposizione</p>	<p>E1.6-BIENNIO-COMP.POP-...</p> <p>Documento inserito</p>
<p>E1.7 - Produzione scientifica e/o artistica, attinente al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di produzione artistica, con riferimento a: a) elenco delle principali produzioni; b) fondi allocati; c) elenco delle collaborazioni con enti di formazione superiore, enti di produzione, ecc.; d) elenco di eventuali riconoscimenti ottenuti. Descrivere l'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sul corso di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti</p>	<p>E1.7-BIENNIO-COMP.POP-...</p> <p>Documento inserito</p>
<p>E1.8 - Attività di Terza missione, attinenti al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di terza missione, con riferimento a: a) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione; b) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale); c) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale).</p>	<p>E1.8-BIENNIO-COMP.POP-...</p> <p>Documento inserito</p>
<p>E1.9 - Relazione sul triennio di riferimento, con indicazione del numero di immatricolati, di iscritti e di diplomati negli ultimi 10 anni. Allegare inoltre le fotografie relative alle attività artistico - scientifiche realizzate nel corso di diploma accademico di I livello</p>	<p>E1.9-BIENNIO-COMP.POP-...</p> <p>Documento inserito</p>
<p>E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE</p>	<p>Relazione_Nucleo_CONSE...</p> <p>Documento inserito</p>

E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento ai requisiti e ai criteri di cui al [paragrafo 4.2 delle Linee Guida ANVUR](#).

Il mancato rispetto dei requisiti previsti non consente di procedere con l'accREDITAMENTO del corso.

E2.1 - Planimetrie, con l'indicazione dei mq e degli spazi destinati alle attività didattiche del corso di cui si richiede l'accREDITAMENTO

planimetria cons-nino-rot...

Documento inserito

E2.2 - Indicazione e descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) specifiche per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione (tra quelle indicate nelle planimetrie). Fornire descrizione e caratteristiche tecniche (dimensioni e funzionalità) degli spazi (aule, laboratori, ecc.) dedicati alle lezioni degli insegnamenti previsti nel corso di studio, fornendo altresì una descrizione degli spazi individuati per lo studio individuale o in piccoli gruppi degli studenti. Per ciascuno spazio specificare le dimensioni e le eventuali necessarie particolari soluzioni edilizie richieste dagli insegnamenti del corso (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; luce; Wi-Fi, ecc.).

E2.2-BIENNIO-COMP.POP-...

Documento inserito

E2.3 - Descrizione analitica della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.), già in possesso dell'istituto, specifica per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione e necessaria per la realizzazione degli insegnamenti del corso di studi in esame.

elenco_strumenti_attrezzat...

Documento inserito

E3 - Requisiti di docenza

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento ai requisiti e ai criteri di cui ai [paragrafi 4.3.1 e 4.3.2 delle Linee Guida ANVUR](#).

il mancato rispetto dei requisiti e dei valori soglia previsti non consente di procedere con l'accREDITAMENTO del corso.

E3.1 - Per i docenti esterni a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata (ad es. link al bando di reclutamento);

E3.1-BIENNIO-COMP.POP-...

Documento inserito

E3.2 Docenti in organico (nel Corso proposto)

9

E3.3 Numero di docenti fuori titolarità

0

E3.4 Docenti a contratto (nel Corso proposto)

0

E3.5 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno

7

E3.7 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati

3

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Primo anno cfa: 60					
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della popular music	5	Raganato Emanuele - Docente a TI - CODM/06
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10	Prassi esecutive e repertori - Tastiere elettroniche	3	Baldini Rossano - Docente a TD - COMJ/10
Base	Discipline teorico-analitico- pratiche	COTP/06	Ear training	2	Docente Da Individuare - Docente a TI - COTP/06
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07	ARMONIA ROCK E POP	5	Campobasso Michele - Docente a TD - CODC/07
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK	19	Campobasso Michele - Docente a TD - CODC/07
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK - Arrangiamento	6	Campobasso Michele - Docente a TD - CODC/07

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COME/05	Informatica musicale	4	Relandini Silvio - Docente a TI - COME/05
Affini	Attività affini e integrative	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	3	Paolo Vivaldi - Docente a TI - CODC/02
Affini	Attività affini e integrative	CODC/04	Tecniche compositive jazz	3	Girardo Alfonso - Docente a TI - CODC/04
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	4	Docente Da Individuare - Docente a TD - CODL/02
Secondo anno cfa: 60					
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	3	Raganato Emanuele - Docente a TI - CODM/06
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07	FORME, SISTEMI E LINGUAGGI ROCK E POP	5	Campobasso Michele - Docente a TD - CODC/07
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK	18	Campobasso Michele - Docente a TD - CODC/07
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK - Arrangiamento	6	Campobasso Michele - Docente a TD - CODC/07
Affini	Attività affini e integrative	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	4	Docente Da Individuare - Docente a TD - COME/02
Affini	Attività affini e integrative	COME/04	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	5	Iafelice Paolo Alfredo - Docente a TI - COME/04

E4 - Risorse finanziarie

E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio

Bilancio di esercizio trienni...

Documento inserito

E5 - Organizzazione e centralità dello studente

E5.1 - Consiglio di Corso o di Scuola Indicare la composizione del Consiglio di Corso o di Scuola, nonché le funzioni attribuite a tale struttura didattica dalla normativa interna

E5.1-BIENNIO-COMP.POP-...

Documento inserito

E5.2 - Consulta degli studenti Link alla pagina del sito web dedicata alle informazioni e alle attività della Consulta degli studenti (Componenti, provvedimento di nomina, contatti e-mail, Regolamento della Consulta, comunicazioni o verbali della Consulta, ecc.)

E5.2-BIENNIO-COMP.POP-...

Documento inserito

E5.3 - Rilevazione delle opinioni degli studenti Descrizione delle azioni poste in essere dall'Istituzione per sensibilizzare gli studenti alla partecipazione alla rilevazione dell'opinione degli studenti e delle modalità di diffusione dei risultati della rilevazione alla comunità accademica

E5.3-BIENNIO-COMP.POP-...

Documento inserito

Codizione	ID Corso	Chiave anagrafe	Nome curriculum
------------------	-----------------	----------------------------	------------------------