

DCSL55 - Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO BAROCCO

Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|---|--|
| Scuola | SCUOLA DI VIOLINO |
| Dipartimento | DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA |
| A1 - Denominazione del corso di studi | Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO BAROCCO |
| Codizione | A2CO7320N0000040 |
| Codice interno corso | |
| A5 - Indirizzi | |
| A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM) | Numero del decreto: Data del decreto: |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico | DD: 33 Data: 09/02/2011 |
| A8 - Tipologia | Nuovo corso |
| A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019) | |
| A11 - Sito internet del corso | |
| Visibile su University | Si è visibile |

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---------------------------|---|---|--|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Primo anno cfa: 62 | | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia e storiografia della musica - Corso monografico | 2 | 15/35 43% | 30% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Base | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche | Tecniche di lettura estemporanea | 2 | 15/35 43% | 30% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Base | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche | Accordature e temperamenti | 2 | 15/35 43% | 30% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Semiografia musicale | 2 | 15/35 43% | 30% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 - Composizione | Tecniche contrappuntistiche 1 | 2 | 10/40 25% | 20% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/04 - Violino barocco | Improvvisazione e ornamentazione allo strumento 1 | 5 | 20/105 19% | 16% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità | |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|--------------------------------------|---|---|---|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/04 - Violino barocco | Trattati e metodi | 2 | 20/30 67% | 40% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/04 - Violino barocco | Prassi esecutive e repertori 1 | 18 | 40/410 10% | 9% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi | Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi 1 | 4 | 27/73 37% | 27% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo | Fondamenti di concertazione e direzione | 6 | 15/135 11% | 10% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità | |
| Affini | Attività affini e integrative | CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica | Pedagogia musicale | 3 | 20/55 36% | 27% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Affini | Attività affini e integrative | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi | Analisi dei repertori | 2 | 15/35 43% | 30% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | 1% | Obbligatorio | | | |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | XXX - Altre attività formative non frontali | Altro - Laboratori, seminari, tirocini | 3 | 75/0 0% | 100% | Obbligatorio | | | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria - Inglese | 3 | 30/45 67% | 40% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Secondo anno cfa: 58 | | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | 2 | 15/35 43% | 30% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Filologia musicale | 2 | 15/35 43% | 30% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 - Composizione | Tecniche contrappuntistiche 2 | 2 | 10/40 25% | 20% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/04 - Violino barocco | Prassi esecutive e repertori 2 | 18 | 40/410 10% | 9% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/04 - Violino barocco | Improvvisazione e ornamentazione allo strumento 2 | 5 | 20/105 19% | 16% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi | Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi 2 | 4 | 27/73 37% | 27% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | 1% | Obbligatorio | | | |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | XXX - Altre attività formative non frontali | Altro - Produzione artistica | 3 | 75/0 0% | 100% | Obbligatorio | | | |
| Prova finale | Prova finale | | | 12 | | 0% | Obbligatorio | | Esame | |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|----------------------|-------------------|------------------|--------------|-----|--------------------|-------------------|------------------------|---------|-------------------|---------------------------|
| | Tirocinio | | | 4 | | 1% | Obbligatorio | | | |

Totale esami: 10

Totale idoneità: 9

Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno |
|--------------------------------------|------------|--|---|------------------|------------------|------------------|
| Attività di Base | 12 | Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline interpretative della musica antica Discipline teorico-analitico-pratiche | CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale CODM/04 - Storia della musica COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | 2 4 4 2 | 0 2 4 2 | 2 2 0 0 |
| Attività Caratterizzanti | 60 | Discipline compositive Discipline interpretative della musica antica Discipline interpretative d'insieme | CODC/01 - Composizione COMA/04 - Violino barocco COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi | 4 48 8 | 2 25 4 | 2 23 4 |
| Attività Affini e Integrative | 5 | Attività affini e integrative Attività affini e integrative | CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi | 3 2 | 3 2 | 0 0 |
| A scelta dello studente | 12 | A scelta dello studente | - | 12 | 6 | 6 |
| Ulteriori attività formative | 6 | Ulteriori attività formative | XXX - Altre attività formative non frontali | 6 | 3 | 3 |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | 6 | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo | 6 | 6 | 0 |
| Conoscenza lingua straniera | 3 | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | 3 | 3 | 0 |
| Prova finale | 12 | Prova finale | - | 12 | 0 | 12 |
| | 4 | Tirocinio | - | 4 | 0 | 4 |
| Totale | 120 | | | | 62 | 58 |

Sezione C - Gestione Testi

| | |
|--|--|
| C1 - Obiettivi Formativi | Obbligatorio: Si University: Si |
| Al termine degli studi relativi al presente Diploma Accademico di secondo livello, lo studente: avrà dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca; sarà capace di applicare le proprie conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio; avrà la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle proprie conoscenze e giudizi; saprà comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le proprie conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti; avrà sviluppato quelle capacità di apprendimento che gli consentano di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo. | |
| C2 - Prova Finale | Obbligatorio: Si University: Si |
| Esecuzione di un programma da concerto della durata di almeno 40 minuti e presentazione dettagliata in forma scritta (tesi) di un argomento attinente al programma musicale eseguito, i brani presentati non potranno essere gli stessi eseguiti durante l'esame di Prassi esecutiva e repertori I e II. | |
| C3 - Prospettive occupazionali | Obbligatorio: Si University: Si |
| Il Corso offre agli allievi possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista -- Strumentista in formazioni orchestrali , strumentista in formazioni da camera ed ensemble di musica antica - Insegnamento. | |
| C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Al termine degli studi relativi al presente Diploma Accademico di secondo livello, lo studente deve avere dimostrato la conoscenza e la comprensione su cui si fonda e si estende e / o migliora quella tipicamente associata al primo ciclo e che fornisce una base o un'opportunità per l'originalità nello sviluppo e / o nell'applicazione di idee, spesso in un contesto di ricerca. | |
| C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) | Obbligatorio: Si University: Si |

| | |
|---|--|
| Al termine degli studi relativi al presente Diploma Accademico di secondo livello, lo studente può applicare le sue conoscenze e capacità di comprensione e capacità di problem solving in ambienti nuovi o non familiari in contesti più ampi (o multidisciplinari) relativi al loro campo di studio. | |
| C6 - Autonomia di giudizio (making judgements) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Al termine degli studi relativi al presente Diploma Accademico di secondo livello, lo studente deve aver dimostrato la capacità di integrare la conoscenza e gestire la complessità e formulare giudizi con informazioni incomplete o limitate, ma che includono la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche legate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi. | |
| C7 - Abilità comunicative (communication skills) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Al termine degli studi relativi al presente Diploma Accademico di secondo livello, lo studente può comunicare le proprie conclusioni e le conoscenze e le motivazioni alla base di queste, a un pubblico specializzato e non specializzato in modo chiaro e inequivocabile. | |
| C8 - Capacità di apprendimento (learning skills) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Al termine degli studi relativi al presente Diploma Accademico di secondo livello, lo studente avrà le capacità di apprendimento per consentirgli di continuare a studiare in un modo che può essere in gran parte auto-diretto o autonomo. | |

Sezione D - Gestione Documenti

| | | |
|--|--|--|
| A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante | Obbligatorio: Si University: No | A1 Trienni e Bienni ... Documento Inserito |
| D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento <i>Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale</i> | Obbligatorio: Si University: Si | MIUR.AOODPFSR.R... Documento Inserito |
| D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: No | D.3 Delibera C.A. de... Documento Inserito |
| D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: No | D.4 Delibera CDA N... Documento Inserito |
| D5 - Parere del CO.TE.CO <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: No | Verbale del Co.Te.C... Documento Inserito |
| D6.1 - Regolamento didattico | Obbligatorio: Si University: No | Regolamento didatti... Documento Inserito |
| D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico | Obbligatorio: Si University: No | Decreto approvazio... Documento Inserito |
| D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste | Obbligatorio: Si University: No | D10 NUOVI Trienni ... Documento Inserito |

| | | |
|--|--|--|
| D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018 | Obbligatorio: Si University: No | D11 NUOVE ATTIVA... Documento Inserito |
| D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico | Obbligatorio: Si University: No | D12 Violino Barocc... Documento Inserito |

Sezione E - Valutazione ANVUR

Indirizzo: Generico

E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento agli aspetti di valutazione descritti nel [paragrafo 4.1 delle Linee Guida ANVUR](#).

Documentazione incompleta o non coerente può precludere l'esito positivo della valutazione.

| | |
|--|---|
| E1.0 - relazione sul superamento delle motivazioni alla base del rigetto Nel caso in cui l'ente abbia già presentato in precedenza istanza di riconoscimento con esito negativo, alla nuova istanza va allegata una relazione in cui viene analiticamente dimostrato il superamento delle motivazioni alla base del rigetto dell'istanza presentata in passato. In assenza di quanto richiesto non potrà essere dato corso all'istanza presentata. | E 1.0 Violino Barocco.pdf Documento inserito |
| E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A. Illustrare la scelta in riferimento alla specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore. | E.1.1 25-26_signed.pdf Documento inserito |
| E1.2 - Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione. | E 1.2 Violino barocco.pdf Documento inserito |
| E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al Corso di cui si richiede l'autorizzazione, specificando i criteri di valutazione e le conoscenze richieste in ingresso. | E 1.3 Biennio Violino baroc... Documento inserito |
| E1.4 - Descrizione, per il Corso di nuova istituzione, delle modalità di riconoscimento delle attività formative pregresse | E 1.4 Bienni Violino barocc... Documento inserito |
| E1.5 - Internazionalizzazione In relazione al corso di cui si richiede l'istituzione indicare: a) dati sulla mobilità di studenti, docenti avvenuta nell'ultimo ciclo del relativo corso di primo livello; b) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso di specifico interesse per il corso di studi; c) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe di interesse per il corso di studi destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione | E 1.5 Violino barocco.pdf Documento inserito |
| E1.6 - Ricerca artistica/scientifica, attinente al Corso di nuova istituzione. In riferimento agli obiettivi del corso descrivere gli eventuali progetti di ricerca e collaborazioni con altri istituti per la promozione di progetti di ricerca. Descrivere le infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e la loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste, nonché le risorse umane ed economiche a disposizione | E. 1.6 Violino barocco.pdf Documento inserito |
| E1.7 - Produzione scientifica e/o artistica, attinente al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di produzione artistica, con riferimento a: a) elenco delle principali produzioni; b) fondi allocati; c) elenco delle collaborazioni con enti di formazione superiore, enti di produzione, ecc.; d) elenco di eventuali riconoscimenti ottenuti. Descrivere l'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sul corso di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti | E. 1.7 Violino barocco.pdf Documento inserito |
| E1.8 - Attività di Terza missione, attinenti al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di terza missione, con riferimento a: a) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione; b) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale); c) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale). | E.1.8 Violino barocco.pdf Documento inserito |
| E1.9 - Relazione sul triennio di riferimento, con indicazione del numero di immatricolati, di iscritti e di diplomati negli ultimi 10 anni. Allegare inoltre le fotografie relative alle attività artistico - scientifiche realizzate nel corso di diploma accademico di I livello | E 1.9 Violino Barocco.zip Documento inserito |
| E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE | Relazione_Nucleo_CONSE... Documento inserito |

E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento ai requisiti e ai criteri di cui al [paragrafo 4.2 delle Linee Guida ANVUR](#).

Il mancato rispetto dei requisiti previsti non consente di procedere con l'accreditamento del corso.

E2.1 - Planimetrie, con l'indicazione dei mq e degli spazi destinati alle attività didattiche del corso di cui si richiede l'accreditamento

E2.1 Violino Barocco.pdf

Documento inserito

E2.2 - Indicazione e descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) specifiche per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione (tra quelle indicate nelle planimetrie). Fornire descrizione e caratteristiche tecniche (dimensioni e funzionalità) degli spazi (aule, laboratori, ecc.) dedicati alle lezioni degli insegnamenti previsti nel corso di studio, fornendo altresì una descrizione degli spazi individuati per lo studio individuale o in piccoli gruppi degli studenti. Per ciascuno spazio specificare le dimensioni e le eventuali necessarie particolari soluzioni edilizie richieste dagli insegnamenti del corso (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; luce; Wi-Fi, ecc.).

E2.2 Violino barocco.pdf

Documento inserito

E2.3 - Descrizione analitica della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.), già in possesso dell'istituto, specifica per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione e necessaria per la realizzazione degli insegnamenti del corso di studi in esame.

E2.3 VIOLINO BAROCCO (1...

Documento inserito

E3 - Requisiti di docenza

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento ai requisiti e ai criteri di cui ai [paragrafi 4.3.1 e 4.3.2 delle Linee Guida ANVUR](#).

il mancato rispetto dei requisiti e dei valori soglia previsti non consente di procedere con l'accreditamento del corso.

E3.1 - Per i docenti esterni a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata (ad es. link al bando di reclutamento);

E3.1 Bienni.pdf

Documento inserito

E3.2 Docenti in organico (nel Corso proposto)

8

E3.3 Numero di docenti fuori titolarità

2

E3.4 Docenti a contratto (nel Corso proposto)

0

E3.5 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno

5

E3.7 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati

3

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

| Attività | Ambito | Settore (Gruppo) | Disciplina | CFA | Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto) |
|---------------------------|---|------------------|--|-----|--|
| Primo anno cfa: 62 | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 | Storia e storiografia della musica - Corso monografico | 2 | Vincis Claudia - Docente a TI - CODM/04 |
| Base | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 | Tecniche di lettura estemporanea | 2 | Feder Lorenzo - Docente a TI - COMA/15 |
| Base | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 | Accordature e temperamenti | 2 | Feder Lorenzo - Docente a TI - COMA/15 |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | Semiografia musicale | 2 | Cassinelli Christian - Docente a TI - COTP/06 |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 | Tecniche contrappuntistiche | 2 | Capalbo Emilio - Docente a TI - CODC/01 |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/04 | Improvvisazione e ornamentazione allo strumento | 5 | Davide Monti - Docente a TI - COMA/04 |

| Attività | Ambito | Settore (Gruppo) | Disciplina | CFA | Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto) |
|--------------------------------------|---|---|---|-----|---|
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/04 | Trattati e metodi | 2 | Davide Monti - Docente a TI - COMA/04 |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/04 | Prassi esecutive e repertori | 18 | Monti Davide - Docente a TI - COMA/04 |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 | Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi | 4 | Docente Da Individuare - Docente a TI - COMA/04 [Cv inserito] |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | COTP/05 | Fondamenti di concertazione e direzione | 6 | Docente Da Individuare - Docente a TI - COTP/02 [Cv inserito] |
| Affini | Attività affini e integrative | CODD/04 | Pedagogia musicale | 3 | Elisabetta Piras - Docente a TI - CODD/04 |
| Affini | Attività affini e integrative | COTP/01 | Analisi dei repertori | 2 | Carraro Mario - Docente a TI - COTP/01 |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | XXX - Altre attività formative non frontali | Altro - Laboratori, seminari, tirocini | 3 | Laboratori Seminari - Docente a TI - XXX - Altre attività formative non frontali |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria - Inglese | 3 | Veronica Palomba Ghisoni - Docente a TI - CODL/02 |
| Secondo anno cfa: 58 | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/01 | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | 2 | Fidenti Lilia Flavia - Docente a TI - CODM/01 |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 | Filologia musicale | 2 | Vincis Claudia - Docente a TI - CODM/04 |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 | Tecniche contrappuntistiche | 2 | Emilio Capalbo - Docente a TI - CODC/01 |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/04 | Prassi esecutive e repertori | 18 | Monti Davide - Docente a TI - COMA/04 |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/04 | Improvisazione e ornamentazione allo strumento | 5 | Davide Monti - Docente a TI - COMA/04 |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 | Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi | 4 | Docente Da Individuare - Docente a TI - COMA/04 [Cv inserito] |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | XXX - Altre attività formative non frontali | Altro - Produzione artistica | 3 | Produzione Artistica - Docente a TI - XXX - Altre attività formative non frontali |

E4 - Risorse finanziarie

E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio

Bilanci 23-24-25.pdf

Documento inserito

E5 - Organizzazione e centralità dello studente

E5.1 - Consiglio di Corso o di Scuola Indicare la composizione del Consiglio di Corso o di Scuola, nonché le funzioni attribuite a tale struttura didattica dalla normativa interna

E.5.1 Consiglio di Corso Vi...

Documento inserito

E5.2 - Consulta degli studenti Link alla pagina del sito web dedicata alle informazioni e alle attività della Consulta degli studenti (Componenti, provvedimento di nomina, contatti e-mail, Regolamento della Consulta, comunicazioni o verbali della Consulta, ecc.)

E.5.2.pdf
Documento inserito

E5.3 - Rilevazione delle opinioni degli studenti Descrizione delle azioni poste in essere dall'Istituzione per sensibilizzare gli studenti alla partecipazione alla rilevazione dell'opinione degli studenti e delle modalità di diffusione dei risultati della rilevazione alla comunità accademica

E.5.3.pdf
Documento inserito

RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

| Codizione | ID Corso | Chiave anagrafe | Nome curriculum |
|-----------|----------|-----------------|-----------------|
|-----------|----------|-----------------|-----------------|