DCSL56 - Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO JAZZ

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO JAZZ
Codicione	A2CO7250N0000004
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: Data del decreto:
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz 1	9	36/189 *19%*	16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/04 - Violino jazz	Prassi esecutive e repertori 1	18	32/418 *8%*	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/04 - Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMJ/04 - Violino jazz	Improvvisazione allo strumento	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Altro - Attività di produzione, laboratori, stage e masterclass 1	3	/75 *1%*	1%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria - Inglese B2	2	30/20 *150%*	60%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz 2	9	36/189 *19%*	16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/04 - Violino jazz	Prassi esecutive e repertori 2	18	32/418 *8%*	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMJ/04 - Violino jazz	Metodologia dell'insegnamento strumentale	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Altro - Attività di produzione, laboratori, stage e masterclass 2	3	/75 *1%*	1%	Obbligatorio			
Prova finale	Prova finale			10		0%	Obbligatorio		Esame	

Totale esami: 9

Totale idoneità: 4

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	8 4	4 4	4 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/06 - Musica d'insieme jazz COMJ/04 - Violino jazz	24 36	15 18	9 18
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	6	0	6
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	6	6
Ulteriori attività formative	6	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	6	3	3

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/04 - Composizione jazz COMJ/04 - Violino jazz	4 8	4 4	0 4
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	2	2	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Al conseguimento del titolo, i Diplomati Accademici di II livello in Strumenti/Canto JAZZ devono aver acquisito: - un elevato livello tecnico/professionale ed una propria identità musicale che consenta loro di realizzare la propria personale visione artistica; - un'approfondita conoscenza dei diversi linguaggi e delle tecniche strumentali/improvvisative ad essi relative tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti. Inoltre devono aver sviluppato capacità: - di interpretare, con competenze distintive e personali musiche del repertorio jazz; - di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica in qualità di solista, in gruppi jazz, pop, in attività performative di improvvisazione anche multidisciplinari e multimediali; - di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; - di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; - di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; - di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
1) Compilazione tesi con argomento, scelto dallo studente e approvato dal relatore, strettamente connesso alla eventuale attività di ricerca scelta in PdS, o al percorso di prassi generale, con prima parte compilativa generale e seconda parte monografica di ricerca analitico/compositiva/improvvisativa relativa all'argomento scelto. 2) Esecuzione programma da concerto (30'/45') con illustrazione e creazione del progetto strettamente connesso alla parte monografica della tesi. 3) Discussione tesi (15'/20')	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
- Solista, componente di piccoli medi e grandi ensemble di Jazz e Musiche Improvvisate, esperto nella prassi esecutiva relativa a stili e periodi storici diversi ed in “head arrangement”, con adeguate competenze compositive e di arrangiamento per medi e grandi ensemble. Performer in ambiti artistici multi disciplinari e multimediali nell’ambito delle prassi improvvisative	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il biennio permette l’acquisizione di conoscenze approfondite e capacità di comprensione avanzate, con un forte orientamento alla ricerca artistica e metodologica: • Metodologie di studio e ricerca avanzate: sviluppo della capacità di affrontare autonomamente la ricerca musicologica e artistica. • Prassi esecutiva e interpretativa avanzata: perfezionamento delle competenze teorico-pratiche necessarie per una performance consapevole, creativa e stilisticamente coerente. • Analisi critica e contestualizzazione storica: capacità di collocare il repertorio in un quadro estetico e culturale articolato. • Interdisciplinarità e contaminazioni artistiche: sviluppo di connessioni tra diversi ambiti della produzione musicale, con particolare attenzione alle nuove tecnologie e alle tendenze contemporanee. Le competenze sono sviluppate attraverso un approccio multidisciplinare e valutate tramite esami scritti, orali e performance dal vivo.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I diplomati sviluppano competenze avanzate per tradurre le conoscenze teoriche in attività professionali e artistiche. In particolare: • Padronanza esecutiva e creativa: sviluppo di una personalità artistica autonoma e di un proprio stile esecutivo. • Adattabilità professionale avanzata: capacità di operare in contesti lavorativi complessi e interdisciplinari. • Innovazione e ricerca artistica: sviluppo di nuove modalità espressive attraverso la sperimentazione musicale e l’uso delle tecnologie.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il percorso didattico sviluppa una forte autonomia critica e decisionale attraverso: • Analisi comparativa delle prassi esecutive storiche e moderne. • Sperimentazione e valutazione delle proprie scelte artistiche. • Partecipazione a ensemble e progetti interdisciplinari, affinando la capacità di giudizio in contesti collettivi. Lo studente è in grado di prendere decisioni artistiche e professionali in maniera autonoma e strategica.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Le competenze comunicative si sviluppano attraverso: • Utilizzo di un linguaggio tecnico avanzato per descrivere e analizzare fenomeni musicali complessi. • Collaborazione in contesti artistici e accademici internazionali. • Studio avanzato di una lingua straniera comunitaria, con focus sulla terminologia musicale in inglese. • Partecipazione a progetti internazionali (Erasmus, masterclass, workshop), potenziando la capacità di interazione in ambiti globali.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il percorso biennale fornisce strumenti per: • Proseguire studi accademici in dottorati di ricerca o master di specializzazione. • Sviluppare una metodologia di studio autonoma e continua. • Integrare conoscenze di tecnologie applicate alla musica e nuovi media. L’apprendimento avanzato garantisce la capacità di adattarsi alle evoluzioni del settore musicale, favorendo una carriera professionale solida e dinamica.	