

# DASL08 - Diploma Accademico di Secondo Livello in NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in <i>Arte generativa</i>
Codizione	A2AC7194N0000001
Codice interno corso	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: 9 Data del decreto: 07/01/2022
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 196 Data: 20/03/2013
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
<b>Primo anno cfa: 60</b>										
Base	Attività formative base	ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione	Informazione per l'arte: mezzi e metodi	10	100/150	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Tecniche di animazione digitale	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 45 - Teorie delle arti multimediali	Culture digitali	10	75/175	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 42 - Sistemi interattivi	Software art	10	75/175	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Digital video	10	125/125	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte	Didattica della multimedialità	10	100/150	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese per la comunicazione artistica	2	28/22	14	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
<b>Secondo anno cfa: 60</b>										
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 37 - Metodologia progettuale della comunicazione visiva	Art direction	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 40 - Progettazione multimediale	Progettazione multimediale	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 42 - Sistemi interattivi	Progettazione di software interattivi	10	125/125	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44 - Sound design	Progettazione spazi sonori	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Regia	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee	Fenomenologia delle arti contemporanee	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6				Obbligatorio	Esame	
Prova finale	Prova finale			9				Obbligatorio	Esame	
	Tirocinio			3				Obbligatorio		

Totale esami: 13

Totale idoneità: 0

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	18	Attività formative base Attività formative base	ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	10 8	10 8	0 0
Attività Caratterizzanti	60	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABST 45 - Teorie delle arti multimediali ABTEC 37 - Metodologia progettuale della comunicazione visiva ABTEC 40 - Progettazione multimediale ABTEC 42 - Sistemi interattivi ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo ABTEC 44 - Sound design	10 6 8 20 10 6	10 0 0 10 10 0	0 6 8 10 0 6
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	6	0	6
Ulteriori attività formative	10	Ulteriori attività formative	ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte	10	10	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 35 - Regia ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee	6 6	0 0	6 6
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	2	2	0

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
----------	------------	-------------------	-----	------------	----------------	------------------

## Sezione C - Gestione Testi

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>						<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
<p>Il corso di II livello in Arte Generativa, offerto dalla Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte, mira a formare progettisti e creativi capaci di integrare e utilizzare sistemi generativi e Intelligenza Artificiale come strumenti complementari e collaborativi nei processi creativi. L'obiettivo è sviluppare competenze avanzate che permettano di sfruttare queste tecnologie per potenziare e innovare la produzione artistica e i progetti di comunicazione, sia in ambito digitale che tradizionale. Il programma fornisce una solida preparazione teorica, competenze tecniche avanzate e strumenti di management strategico, necessari per padroneggiare e applicare le nuove tecnologie all'interno di contesti produttivi complessi, valorizzando l'interazione tra creatività e innovazione tecnologica. I sistemi generativi stanno rivoluzionando il mondo dell'arte e la società, trasformandone i linguaggi e ridefinendo il ruolo dell'artista. Questo processo sta aprendo nuove prospettive immaginative ed etiche, oltre a creare collegamenti innovativi tra arte, comunicazione e ambiti scientifici. La proposta formativa risponde a questa esigenza, offrendo un approccio multidisciplinare e strutturato che prepara gli studenti a utilizzare queste tecnologie in modo consapevole ed etico. In tale contesto, l'arte assume il compito di trasformare la tecnica in linguaggio, evidenziandone le potenzialità espressive e governandone gli sviluppi. Le attività didattiche combinano lezioni teoriche, esercitazioni pratiche e laboratoriali, oltre a momenti di confronto tra diverse esperienze artistiche, incoraggiando lo sviluppo di percorsi espressivi personali nell'ambito del digitale. Particolare attenzione è posta nel valorizzare le inclinazioni individuali, arricchendole con nuove conoscenze e approcci metodologici. L'obiettivo è promuovere la creatività e le capacità progettuali nell'ambito dei linguaggi e delle tecniche multimediali, considerando il contesto della società della comunicazione e del panorama artistico contemporaneo. La Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte non si configura come un semplice istituto tecnico né si limita a seguire i modelli di sviluppo commerciale dei nuovi media. Piuttosto, adotta uno spirito critico e un approccio orientato alla ricerca e alla sperimentazione artistica, esplorando le possibilità comunicative offerte dalla tecnologia. Pur puntando sull'innovazione, la Scuola resta fedele alla tradizione delle Accademie di Belle Arti, che a livello universitario coniugano conoscenze teoriche e pratiche artistiche in un modello formativo unico e coerente.</p>						
<b>C2 - Prova Finale</b>						<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
<p>La prova finale consiste nella discussione di una tesi, affiancata da un progetto integrato originale, artistico, di ricerca o di comunicazione.</p>						
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>						<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
<p>I diplomati della Scuola saranno in grado di intraprendere percorsi professionali diversificati, sia come liberi professionisti nell'ambito artistico legato alle nuove tecnologie, sia in ruoli specializzati nella comunicazione digitale. Essi potranno contribuire, in relazione ai diversi settori applicativi, alla pianificazione, progettazione e realizzazione di interventi specifici nell'ambito delle tecnologie innovative. Questo include la gestione di progetti di comunicazione e attività di influencer marketing, la creazione e produzione di opere audiovisive e multimediali interattive, nonché lo sviluppo di modelli virtuali avanzati. L'Accademie, in collaborazione con enti pubblici e privati, promuoverà stage e tirocini mirati per supportare l'acquisizione delle competenze professionali richieste e definirà, per ciascun percorso formativo, modelli didattici specifici per rispondere alle esigenze del settore.</p>						
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>						<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
<p>Il Corso di II Livello in Arti Generative mira a rafforzare e consolidare le conoscenze e le capacità di comprensione acquisite nel primo ciclo allo scopo di fornire supporto all'elaborazione e applicazione di idee originali anche in un contesto di ricerca attraverso esperienze frontali e laboratoriali. La guida costante e puntuale dei docenti e le esperienze di lavoro in gruppo favoriranno una conoscenza attiva e in costante evoluzione che svilupperà nello studente le capacità di ricerca e sperimentazione, in linea con gli obiettivi del corso.</p>						
<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>						<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
<p>Il corso di II livello di Arte Generativa intende fornire competenze dirette a mettere in pratica le conoscenze acquisite, la capacità di comprensione e le abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al settore di studio. La metodologia progettuale acquisita e le capacità di coniugare aspetti teorici, operativi e laboratoriali consentiranno agli studenti di tradurre le conoscenze acquisite in progetto avanzato e completo in ogni sua parte. La comprensione dei contenuti sarà anche veicolata attraverso esperienze pratiche e operative che faranno sì che lo studente si collochi in una condizione di apprendimento attivo e costante.</p>						
<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>						<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
<p>il Corso di II Livello in Arte Generativa mira ad alimentare la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, di trarre proprie conclusioni anche sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle conoscenze e giudizi. L'autonomia di giudizio degli studenti sarà promossa non solo grazie alle attività curriculari che si svolgeranno nelle aule e nei laboratori ma soprattutto grazie alle attività di ricerca e sperimentazione promosse dall'Accademia. Gli studenti saranno resi autonomi grazie alle costanti sperimentazioni che sotto la guida dei docenti saranno centrali in tutto il percorso di apprendimento: sarà inoltre favorito un approccio critico al progetto con l'obiettivo di rendere il futuro professionista autonomo e consapevole.</p>						
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>						<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
<p>il Corso di II livello in Arte Generativa mira a stimolare la capacità di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le conclusioni raggiunte, le conoscenze acquisite e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non. Gli studenti, grazie all'approccio metodologico, progettuale e operativo, acquisiranno competenze specifiche sui mezzi espressivi propri del settore, maturando capacità relazionali e di sintesi che consentiranno di comunicare l'iter progettuale, le tecniche e le tecnologie realizzate.</p>						
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>						<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
<p>Il Corso di II livello in Arte Generativa mira a sviluppare capacità di apprendimento che consentano di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo. L'apprendimento sarà prevalentemente laboratoriale e si svilupperà nelle aule e nei laboratori dell'Accademia. Gli studenti, inseriti in un contesto creativo e culturale stimolante si approcceranno a progettazioni in forma individuale e di gruppo stimolando le capacità di relazione e di progettazione condivisa. L'apprendimento degli studenti sarà costantemente monitorato dai docenti che guideranno gli studenti in maniera operativa e fattiva cercando di far emergere un linguaggio personale.</p>						

## Sezione D - Gestione Documenti

<b>A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si  <b>University:</b> No	<b>richiesta autorizzazi...</b> Documento Inserito
<b>D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento</b> <i>Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale</i>	<b>Obbligatorio:</b> Si  <b>University:</b> Si	<b>DD.G. _NTA.pdf</b> Documento Inserito
<b>D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso</b> <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	<b>Obbligatorio:</b> Si  <b>University:</b> No	<b>estratto verbale Co...</b> Documento Inserito
<b>D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione</b> <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	<b>Obbligatorio:</b> Si  <b>University:</b> No	<b>Estratto delibera C....</b> Documento Inserito
<b>D6.1 - Regolamento didattico</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si  <b>University:</b> No	<b>1672665438085_reg...</b> Documento Inserito
<b>D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si  <b>University:</b> No	<b>1672665438085_reg...</b> Documento Inserito
<b>D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si  <b>University:</b> No	<b>richiesta autorizzazi...</b> Documento Inserito
<b>D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si  <b>University:</b> No	<b>richiesta autorizzazi...</b> Documento Inserito
<b>D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si  <b>University:</b> No	<b>richiesta autorizzazi...</b> Documento Inserito

## Sezione E - Valutazione ANVUR

Indirizzo: Generico

### **E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca**

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento agli aspetti di valutazione descritti nel [paragrafo 4.1 delle Linee Guida ANVUR](#).

Documentazione incompleta o non coerente può precludere l'esito positivo della valutazione.

E1.0 - relazione sul superamento delle motivazioni alla base del rigetto Nel caso in cui l'ente abbia già presentato in precedenza istanza di riconoscimento con esito negativo, alla nuova istanza va allegata una relazione in cui viene analiticamente dimostrato il superamento delle motivazioni alla base del rigetto dell'istanza presentata in passato. In assenza di quanto richiesto non potrà essere dato corso all'istanza presentata.	Dichiarazione Direttore_sig... Documento inserito
E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A. Illustrare la scelta in riferimento alla specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore.	Estratto delibera C.d.A. app... Documento inserito
E1.2 - Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione.	E1.2 Convenzioni.pdf Documento inserito
E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al Corso di cui si richiede l'autorizzazione, specificando i criteri di valutazione e le conoscenze richieste in ingresso.	Dichiarazione Direttore_sig... Documento inserito
E1.4 - Descrizione, per il Corso di nuova istituzione, delle modalità di riconoscimento delle attività formative pregresse	1677673543218_regolamen... Documento inserito
E1.5 - Internazionalizzazione In relazione al corso di cui si richiede l'istituzione indicare: a) dati sulla mobilità di studenti, docenti avvenuta nell'ultimo ciclo del relativo corso di primo livello; b) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso di specifico interesse per il corso di studi; c) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe di interesse per il corso di studi destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione	E1.5 - Internazionalizzazion... Documento inserito
E1.6 - Ricerca artistica/scientifica, attinente al Corso di nuova istituzione. In riferimento agli obiettivi del corso descrivere gli eventuali progetti di ricerca e collaborazioni con altri istituti per la promozione di progetti di ricerca. Descrivere le infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e la loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste, nonché le risorse umane ed economiche a disposizione	E1.6 - Ricerca artistica_sci... Documento inserito
E1.7 - Produzione scientifica e/o artistica, attinente al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di produzione artistica, con riferimento a: a) elenco delle principali produzioni; b) fondi allocati; c) elenco delle collaborazioni con enti di formazione superiore, enti di produzione, ecc.; d) elenco di eventuali riconoscimenti ottenuti. Descrivere l'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sul corso di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti	E1.7 Produzione scientifica... Documento inserito
E1.8 - Attività di Terza missione, attinenti al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di terza missione, con riferimento a: a) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione; b) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale); c) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale).	E1.8 - Terza missione.pdf Documento inserito
E1.9 - Relazione sul triennio di riferimento, con indicazione del numero di immatricolati, di iscritti e di diplomati negli ultimi 10 anni. Allegare inoltre le fotografie relative alle attività artistico - scientifiche realizzate nel corso di diploma accademico di I livello	E1.9 - Relazione sul trienni... Documento inserito
E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE	Relazione_Nucleo_ACCAD... Documento inserito

## E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento ai requisiti e ai criteri di cui al [paragrafo 4.2 delle Linee Guida ANVUR](#).

Il mancato rispetto dei requisiti previsti non consente di procedere con l'accreditamento del corso.

E2.1 - Planimetrie, con l'indicazione dei mq e degli spazi destinati alle attività didattiche del corso di cui si richiede l'accreditamento	planimetrie Accademia3105... Documento inserito
E2.2 - Indicazione e descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) specifiche per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione (tra quelle indicate nelle planimetrie). Fornire descrizione e caratteristiche tecniche (dimensioni e funzionalità) degli spazi (aule, laboratori, ecc.) dedicati alle lezioni degli insegnamenti previsti nel corso di studio, fornendo altresì una descrizione degli spazi individuati per lo studio individuale o in piccoli gruppi degli studenti. Per ciascuno spazio specificare le dimensioni e le eventuali necessarie particolari soluzioni edilizie richieste dagli insegnamenti del corso (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; luce; Wi-Fi, ecc.).	risorse_edilizie20062022.pdf Documento inserito
E2.3 - Descrizione analitica della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.), già in possesso dell'istituto, specifica per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione e necessaria per la realizzazione degli insegnamenti del corso di studi in esame.	E2.3 - Dotazione Strumenta... Documento inserito

## E3 - Requisiti di docenza

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento ai requisiti e ai criteri di cui ai [paragrafi 4.3.1 e 4.3.2 delle Linee Guida ANVUR](#).

Il mancato rispetto dei requisiti e dei valori soglia previsti non consente di procedere con l'accreditamento del corso.

E3.1 - Per i docenti esterni a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata (ad es. link al bando di reclutamento);

Dichiarazione Direttore\_sig...

Documento inserito

E3.2 Docenti in organico (nel Corso proposto)	10
E3.3 Numero di docenti fuori titolarità	0
E3.4 Docenti a contratto (nel Corso proposto)	2
E3.5 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno	15
E3.7 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati	15

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
<b>Primo anno cfa: 60</b>					
Base	Attività formative base	ABPC 67	Informazione per l'arte: mezzi e metodi	10	Bommarito Paola - Docente a TD - ABPC 67
Base	Attività formative base	ABTEC 38	Tecniche di animazione digitale	8	Ascione Carla - Docente a TI - ABTEC 38
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 45	Culture digitali	10	De Feo Matilde - Docente a TI - ABST 46 [Cv inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 42	Software art	10	Tufano Giacomo - Docente a TI - ABTEC 42
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Digital video	10	Fabrocino Giacomo - Docente a TI - ABTEC 43
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	ABST 59	Didattica della multimedialità	10	Mastrogiacomo Antonio - Docente a TI - ABST 59
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71	Inglese per la comunicazione artistica	2	Caracciolo Caterina Maria Romana - Docente a Contratto - ABLIN 71 [Cv inserito] [Contratto inserito]
<b>Secondo anno cfa: 60</b>					
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 37	Art direction	6	Formati Ornella - Docente a TI - ABTEC 37
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 40	Progettazione multimediale	8	De Feo Matilde - Docente a TI - ABTEC 40
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 42	Progettazione di software interattivi	10	Tufano Giacomo - Docente a TI - ABTEC 42
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44	Progettazione spazi sonori	6	Saiu Fabrizio - Docente a Contratto - ABTEC 44 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 35	Regia	6	Mollo Fabio - Docente a TD - ABPR 35
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 51	Fenomenologia delle arti contemporanee	6	Romeo Gabriele - Docente a TI - ABST 51

## E4 - Risorse finanziarie

## E5 - Organizzazione e centralità dello studente

**E5.1 - Consiglio di Corso o di Scuola** Indicare la composizione del Consiglio di Corso o di Scuola, nonché le funzioni attribuite a tale struttura didattica dalla normativa interna

E5.1 - Consiglio di Scuola.pdf

Documento inserito

**E5.2 - Consulta degli studenti** Link alla pagina del sito web dedicata alle informazioni e alle attività della Consulta degli studenti (Componenti, provvedimento di nomina, contatti e-mail, Regolamento della Consulta, comunicazioni o verbali della Consulta, ecc.)

Dichiarazione Direttore\_sig...

Documento inserito

**E5.3 - Rilevazione delle opinioni degli studenti** Descrizione delle azioni poste in essere dall'Istituzione per sensibilizzare gli studenti alla partecipazione alla rilevazione dell'opinione degli studenti e delle modalità di diffusione dei risultati della rilevazione alla comunità accademica

Dichiarazione Direttore\_sig...

Documento inserito

## RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

Codizione	ID Corso	Chiave anagrafe	Nome curriculum
-----------	----------	-----------------	-----------------