DAPL09 - Diploma Accademico di Primo Livello in COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELL'ARTE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in *Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo*
Codicione	A1AC7316N0000001
Codice interno corso	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte antica	8	60/140	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte medievale	8	60/140	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Legislazione dei beni culturali	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 55 - Antropologia culturale	Antropologia delle società complesse	8	60/140	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 37 - Metodologia progettuale della comunicazione visiva	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABVPA 61 - Beni culturali e ambientali	Beni culturali e ambientali	8	60/140	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Affini	Attività affini e integrative	ABLE 69 - Marketing e Management	Fondamenti di marketing culturale	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	ABTEC 39 - Tecnologie per l'informatica	Informatica di base	4	30/70	7.5	Teorico	Obbligatorio	Idoneità	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Secondo anno cfa: 52 + 8 gruppi opzioni										
Base	Attività formative base	ABPR 31 - Fotografia (2A1)	Documentazione fotografica	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume (2A1)	Storia del disegno e della grafica d'arte	8	60/140	7.5	Teorico	Opzionale	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna	8	60/140	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 50 - Storia dell'architettura	Storia dell'architettura contemporanea	8	60/140	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Economia e mercato dell'arte	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 37 - Metodologia progettuale della comunicazione visiva	Brand design - per la comunicazione del patrimonio culturale	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABVPA 62 - Teorie e pratiche della valorizzazione dei beni culturali	Comunicazione e valorizzazione delle collezioni museali	8	60/140	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABST 45 - Teorie delle arti multimediali	Culture digitali	8	60/140	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABST 49 - Teoria e storia del restauro	Problematiche di conservazione dell'arte contemporanea	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Terzo anno cfa: 52 + 8 gruppi opzioni										
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	8	60/140	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABVPA 63 - Museologia (3A1)	Museologia e storia del collezionismo	8	60/140	7.5	Teorico	Opzionale	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABVPA 63 - Museologia (3A1)	Museologia e gestione dei sistemi espositivi	8	60/140	7.5	Teorico	Opzionale	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 42 - Sistemi interattivi	Sistemi interattivi - Patrimoni culturali digitali	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 42 - Sistemi interattivi	Teorie e tecniche dell'interazione	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABVPA 64 - Museografia e progettazione di sistemi espositivi	Comunicazione espositiva	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee	Fenomenologia delle arti contemporanee	8	60/140	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			10				Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			8				Obbligatorio	Esame	

Totale esami: 21

Totale idoneità: 2

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	48	Attività formative base Attività formative base Attività formative base	ABPR 31 - Fotografia (A1) ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume (A1) ABST 50 - Storia dell'architettura	8 40 8	0 16 0	8 16 8	0 8 0
Attività Caratterizzanti	78	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABVPA 63 - Museologia (A1) ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo ABST 55 - Antropologia culturale ABTEC 37 - Metodologia progettuale della comunicazione visiva ABTEC 42 - Sistemi interattivi ABVPA 61 - Beni culturali e ambientali ABVPA 62 - Teorie e pratiche della valorizzazione dei beni culturali ABVPA 64 - Museografia e progettazione di sistemi espositivi	16 12 8 16 12 8 8 6	0 6 8 8 0 8 0 0	0 6 0 8 0 0 8 0	16 0 0 0 12 0 0 6
Attività Affini e Integrative	28	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	ABLE 69 - Marketing e Management ABST 45 - Teorie delle arti multimediali ABST 49 - Teoria e storia del restauro ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee	6 8 6 8	6 0 0 0	0 8 6 0	0 0 0 8
A scelta dello studente	10	A scelta dello studente	-	10	0	0	10
Ulteriori attività formative	4	Ulteriori attività formative	ABTEC 39 - Tecnologie per l'informatica	4	4	0	0
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	4	4	0	0
Prova finale	8	Prova finale	-	8	0	0	8
Totale	180				60	60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si Universitaly: Si

Il corso di studi biennale per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello in Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo ha l'obiettivo di formare professionalità specializzate nel campo dei beni culturali, con particolari competenze relative alla gestione museale e ad ogni aspetto relativo alla promozione e valorizzazione del patrimonio artistico. I diplomati del corso dovranno essere in grado di utilizzare ogni tipo di approccio comunicativo – tecnico, creativo, multimediale – utile a promuovere e diffondere la conoscenza dei beni culturali materiali e immateriali, in linea con i principi stabiliti dalla Convenzione di Faro, svolgendo così un'importante funzione nella formazione di una sensibilità specifica e consapevole nei confronti dei beni culturali. Parte integrante del percorso formativo è rappresentata dallo svolgimento di tirocini o stages presso strutture preposte alla gestione dei beni culturali. I diplomati nei corsi di diploma dell'indirizzo devono: ■ possedere un'adeguata formazione tecnico/operativa di metodi e contenuti della produzione artistica, della sua comunicazione e della sua valorizzazione; ■ possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione della conoscenza delle tecniche e delle pratiche artistiche antiche e contemporanee, al fine di poter operare per migliorarne la comprensione e diffonderne la conoscenza in tutte le fasce d'età e in relazione a diversi livelli culturali di partenza; ■ essere in grado di esprimersi e acquisire informazioni in una lingua straniera europea; ■ possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con strumenti informatici;	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il titolo di studio è conferito a seguito di prova finale che consiste nella discussione, dinanzi a una commissione, di un elaborato di approfondimento, teorico o teorico/pratico, in una delle discipline oggetto di studio, realizzato sotto la guida di un relatore. La valutazione conclusiva terrà conto dell'intera carriera dello studente, dei tempi e delle modalità d'acquisizione dei crediti, delle valutazioni acquisite e della prova finale, nonché di ogni altro elemento ritenuto rilevante. Per accedere alla prova finale lo studente deve avere acquisito il quantitativo di crediti formativi previsto dal piano di studio del corso.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I diplomati potranno svolgere attività professionali come operatori culturali sia nel settore pubblico che in quello privato, in particolare gestendo - autonomamente o in collaborazione con i funzionari pubblici di riferimento - tutti gli aspetti della valorizzazione e dell'heritage e della comunicazione museale, attraverso l'organizzazione di laboratori e percorsi didattici a mostre e a collezioni permanenti, partecipando all'organizzazione e all'allestimento di manifestazioni artistiche, occupandosi di tutti gli aspetti relativi alla comunicazione e alla promozione di eventi artistici o di beni culturali, collaborando con Soprintendenze e Istituzioni pubbliche o private per la catalogazione e la tutela del patrimonio artistico.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I diplomati devono conseguire conoscenze e capacità di comprensione in un campo di studi di livello post secondario e devono essere ad un livello che, caratterizzato dall'uso di libri di testo avanzati, includa anche la conoscenza di alcuni temi d'avanguardia nel proprio campo di studi.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I diplomati devono essere capaci di applicare le loro conoscenze e capacità di comprensione in maniera da dimostrare un approccio professionale al loro lavoro, e devono possedere competenze adeguate sia per ideare e sostenere argomentazioni che per risolvere problemi nel proprio campo di studi.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I diplomati devono possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione della conoscenza delle tecniche e delle pratiche artistiche antiche e contemporanee, al fine di poter operare per migliorarne la comprensione e diffonderne la conoscenza in tutte le fasce d'età e in relazione a diversi livelli culturali di partenza;	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I diplomati devono acquisire abilità comunicative (communication skills), ovvero saper presentare informazioni, idee, problemi e soluzioni a diversi destinatari, specialisti e non. Ciò significa sviluppare le competenze strumentali (scrittura, espressione orale, informatica e lingue straniere) in modo da favorire la capacità di sapersi relazionare con gli altri, identificarsi nel proprio ruolo lavorativo e saper lavorare in gruppo. Il raggiungimento di questi obiettivi avverrà sia attraverso la frequenza delle attività formative di base e caratterizzanti che formano la struttura portante del corso di studi, sia attraverso la frequenza di specifici laboratori e di esercitazioni di ricerca che si fondano su una partecipazione attiva degli studenti in gruppi di lavoro strutturati, che prevedono periodiche comunicazioni (individuali e di gruppo) sul lavoro svolto. L'esperienza di tirocinio richiede inoltre la capacità di comunicare secondo modalità prescrittive l'esperienza svolta.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
- sviluppare abilità di studio indipendente; - dimostrare la capacità di coltivare i dubbi e tollerare le incertezze derivanti dallo studio e dall'attività pratica; - sviluppare la capacità di porsi interrogativi sull'esercizio della propria attività, pertinenti nei tempi, nei luoghi e agli interlocutori; - dimostrare la capacità di ricercare con continuità le opportunità di autoapprendimento; - dimostrare capacità di autovalutazione delle proprie competenze e delineare i propri bisogni di sviluppo e apprendimento; - dimostrare capacità di apprendimento collaborativo e di condivisione della conoscenza all'interno delle equipe di lavoro; - dimostrare capacità e autonomia nel cercare le informazioni necessarie per risolvere problemi o incertezze della pratica professionale, selezionando criticamente fonti secondarie e primarie di evidenze di ricerca.	