DAPL05 - Diploma Accademico di Primo Livello in SCENOGRAFIA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI SCENOGRAFIA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in *Scenografia*
Codicione	
Codice interno corso	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A11 - Sito internet del corso	https://www.accademiasantagiulia.it/diploma-progettazione-arti-applicate/corso-laurea-scenografia-scuola
Visibile su Universitaly	No non è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio
Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 62										
Base	Attività formative base	ABPR 16 - Disegno per la progettazione	Fondamenti di disegno informatico	4	52/48	13	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABPR 31 - Fotografia	Fotografia	6	78/72	13	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia del costume	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 53 - Storia dello spettacolo	Storia dello spettacolo 1	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 21 - Modellistica	Modellistica	6	78/72	13	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia	Scenografia 1	12	156/144	13	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Scenotecnica	6	78/72	13	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Elaborazione digitale dell'immagine	6	78/72	13	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese per la comunicazione artistica	4	52/48	13	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABST 53 - Storia dello spettacolo	Storia dello spettacolo 2	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 54 - Storia della musica	Storia della musica e del teatro musicale	6	78/72	13	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia	Scenografia 2	12	156/144	13	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Tecnologia e materiali applicati alla scenografia	4	52/48	13	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Illuminotecnica	6	78/72	13	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	Costume per lo spettacolo	6	78/72	13	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Regia	6	78/72	13	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	2	50/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABVPA 64 - Museografia e progettazione di sistemi espositivi	Ergonomia delle esposizioni	6	78/72	13	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			2				Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			4				Obbligatorio	Esame	
Terzo anno cfa: 58										
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia	Scenografia per la televisione	6	78/72	13	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia	Scenografia per il cinema	6	78/72	13	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABPC 66 - Storia dei nuovi media	Storia del cinema e del video	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee	Linguaggi dell'arte contemporanea	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 40 - Progettazione multimediale	Progettazione multimediale	6	78/72	13	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Digital video	6	78/72	13	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 44 - Sound design	Progettazione spazi sonori	6	78/72	13	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABVPA 64 - Museografia e progettazione di sistemi espositivi	Progettazione di allestimenti	6	78/72	13	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			4				Obbligatorio	Esame	
Prova finale	Prova finale			6				Obbligatorio	Esame	

Totale esami: 27

Totale idoneità: 0

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	40	Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base	ABPR 16 - Disegno per la progettazione ABPR 31 - Fotografia ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume ABST 53 - Storia dello spettacolo ABST 54 - Storia della musica	4 6 12 12 6	4 6 12 6 0	0 0 0 6 6	0 0 0 0 0
Attività Caratterizzanti	72	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABPR 21 - Modellistica ABPR 22 - Scenografia ABPR 23 - Scenotecnica ABPR 32 - Costume per lo spettacolo ABPR 35 - Regia ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	6 36 16 6 6 2	6 12 6 0 0 0	0 12 10 6 6 2	0 12 0 0 0 0
Attività Affini e Integrative	48	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	ABPC 66 - Storia dei nuovi media ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive ABTEC 40 - Progettazione multimediale ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo ABTEC 44 - Sound design ABVPA 64 - Museografia e progettazione di sistemi espositivi	6 6 6 6 6 6 12	0 0 6 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 6	6 6 0 6 6 6 6
A scelta dello studente	10	A scelta dello studente	-	10	0	6	4
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	4	4	0	0
Prova finale	6	Prova finale	-	6	0	0	6
Totale	180				62	60	58

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si Universitaly: Si

Il Corso è finalizzato alla formazione di figure professionali operanti nel settore della scenografia, dotate di competenze teoriche, tecnico-operative e metodologiche adeguate alla progettazione e realizzazione di spazi scenici per il teatro lirico, la prosa, la danza, il cinema e la televisione, nonché per l'allestimento di spazi museali e per le pratiche dello spettacolo dal vivo e delle performing arts. Il percorso formativo è orientato all'acquisizione di un metodo strutturato di progettazione, che consenta allo studente di affrontare in modo autonomo e consapevole l'ideazione dello spazio per lo spettacolo, nel rispetto delle specificità del proprio ruolo professionale e in relazione ai processi collaborativi che coinvolgono le diverse figure artistiche e tecniche della produzione scenica. Il Corso mira inoltre allo sviluppo di competenze critiche e analitiche funzionali alla lettura del testo drammaturgico, coreografico o registico e all'elaborazione di progetti scenici coerenti sotto il profilo estetico, concettuale e funzionale, capaci di dialogare in modo strutturato con le istanze interpretative del regista, del drammaturgo o del coreografo. Al termine del percorso formativo, il diplomato avrà acquisito: ● conoscenze e competenze tecnico-operative nei settori della scenografia, degli allestimenti e del costume per lo spettacolo; ● competenze metodologiche e critiche relative ai linguaggi espressivi, alle tecniche e alle tecnologie applicate allo spettacolo dal vivo; ● capacità di utilizzo di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre alla lingua madre, nell'ambito disciplinare di riferimento e per la comunicazione professionale; ● adeguata conoscenza degli strumenti informatici e delle tecnologie della comunicazione applicate ai contesti di competenza; ● competenze relazionali e professionali idonee all'interazione con contesti produttivi e con la committenza.

C2 - Prova Finale

Obbligatorio: Si
Universitaly: Si

La prova finale, alla quale sono attribuiti 6 CFA, costituisce parte integrante del percorso formativo del terzo anno di corso e consiste nella realizzazione di un progetto di scenografia volto a dimostrare l'acquisizione e l'applicazione consapevole del metodo progettuale sviluppato nel corso del triennio. Il progetto dovrà essere completo e coerente in tutte le sue fasi e corredato dagli elaborati necessari alla restituzione dell'intero percorso di ricerca e progettazione, quali, a titolo esemplificativo: documentazione, schizzi, bozzetti, figurini, modellini, materiali fotografici, progetto audiovisivo e tecnico, presentati nelle forme e sui supporti ritenuti più adeguati in relazione al soggetto affrontato e alla specifica ricerca estetica intrapresa. La prova finale dovrà risultare rappresentativa di un percorso personale di ricerca culturale e critica, nonché di una capacità di sperimentazione nell'ambito della concezione dello spazio scenico in funzione di un intervento spettacolare. L'intero progetto dovrà essere accompagnato da un elaborato scritto, strutturato in modo organico e argomentato, volto a motivare le scelte estetiche, concettuali e progettuali espresse. L'elaborato finale dovrà avere un'estensione non inferiore a 30 cartelle dattiloscritte e dovrà essere consegnato, previa approvazione del docente tutor relatore, alla Segreteria dell'Accademia almeno 10 giorni prima della data fissata per la discussione. La discussione davanti alla Commissione si baserà sull'elaborato presentato e sulla esposizione del progetto; la valutazione terrà conto, oltre che della qualità del lavoro progettuale, anche della chiarezza espositiva e della capacità di sintesi dimostrate dallo studente.

C3 - Prospettive occupazionali

Obbligatorio: Si
Universitaly: Si

Il percorso formativo fornisce al diplomato un articolato bagaglio di conoscenze, abilità e competenze che gli consentirà di avviare la propria carriera professionale nel campo dello spettacolo e delle arti visive, operando con curiosità, versatilità e autonomia tra linguaggi e contesti differenti. Il diplomato potrà collaborare con professionisti affermati — registi, coreografi, direttori artistici e scenografi — nei settori del teatro di prosa, del teatro musicale, della danza, del cinema, della televisione e delle arti performative, inserendosi come scenografo, assistente alla progettazione o collaboratore all'interno degli staff artistici e tecnici. Le competenze acquisite permetteranno inoltre di operare in ruoli tecnici e organizzativi all'interno di teatri, set cinematografici, festival e produzioni culturali, quali scenografo, segretario di produzione, aiuto costumista, fotografo, visual artist e light designer, ambiti per i quali il corso fornisce solide basi teoriche e pratiche. Parallelamente, il metodo tecnico-concettuale sviluppato durante il triennio incoraggerà la costruzione di percorsi professionali autonomi e collettivi, favorendo la nascita di gruppi di lavoro e la realizzazione di progetti artistici indipendenti, spesso avviati già durante il percorso di studi attraverso collaborazioni, progetti esterni e ricerche legate alla prova finale. Le competenze scenografiche acquisite consentiranno infine al diplomato di operare con la stessa efficacia anche in ambiti non strettamente teatrali, trovando sbocchi professionali nel campo delle arti visive, delle gallerie e dei musei, dell'allestimento di mostre ed eventi, degli interventi nello spazio urbano, dei festival di arti performative, nonché negli allestimenti commerciali e culturali. In tutti questi contesti, la scenografia si configura come una disciplina di confine, capace di integrare tecnica e immaginazione e di trasformare lo spazio — fisico ed emozionale — in un elemento espressivo centrale, sia per finalità artistiche sia progettuali.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Obbligatorio: Si
Universitaly: Si

Al termine del percorso formativo il diplomato avrà maturato una buona conoscenza delle teorie e delle tecniche di progettazione scenografica in ambito teatrale, video-televisivo e allestitivo; degli strumenti e delle principali macchine teatrali e dei materiali più adatti a realizzare gli elementi scenografici; dei principi base del disegno a mano libera e di quello tecnico; delle istanze fondamentali dell'illuminotecnica; della storia degli stili artistici e del costume e delle tecniche basilari legate alla sua progettazione; delle principali linee di sviluppo della storia del teatro, del cinema, della musica e delle arti figurative occidentali; dei principi base di funzionamento dei software da utilizzare negli ambiti professionali della progettazione tecnica, dell'arte digitale, dell'elaborazione e animazione delle immagini e della progettazione di spazi sonori; delle tecniche di base di utilizzo della macchina fotografica e della videocamera e dei software di montaggio video; dei fondamenti della drammaturgia. Queste conoscenze permetteranno al diplomato di saper leggere gli elementi essenziali che costituiscono un progetto scenografico, illuminotecnico, o di progettazione di costumi, permettendogli in questo modo di individuarne le componenti tecniche e di interpretarne le funzioni illustrative, evocative e simboliche nei contesti di riferimento. Le conoscenze di ambito storico artistico gli permetteranno anche di comprendere le opere del passato in rapporto all'epoca della loro produzione utilizzandole come possibili fonti di ispirazione e declinandole nei contesti artistici e spettacolari contemporanei. Il diplomato sarà inoltre in grado di valutare il grado e le condizioni di realizzabilità di un progetto. Le citate conoscenze e capacità di comprensione saranno conseguite dallo studente sia attraverso la partecipazione a lezioni frontali, sia teoriche che pratiche, e laboratoriali, sia attraverso le ore di studio individuale e progetti esterni condotti nel quadro della didattica accademica. La verifica del raggiungimento dei risultati di apprendimento avviene principalmente attraverso esami orali e/o scritti ma anche tramite prove 'ex tempore' durante l'anno accademico.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Obbligatorio: Si
Universitaly: Si

Al termine del percorso formativo, il diplomato avrà acquisito la capacità di leggere e analizzare criticamente le componenti fondamentali che concorrono alla definizione di un progetto spettacolare, al fine di individuarne l'impianto concettuale ed elaborare una linea estetica coerente, traducendola in un progetto scenografico strutturato. Il diplomato sarà in grado di sviluppare il progetto in tutte le sue fasi, ideandone le singole componenti e definendone le relazioni e le combinazioni, a partire dalla produzione di schizzi e bozzetti fino alla realizzazione dei disegni tecnici necessari alla sua attuazione. Nell'ambito della progettazione scenica, il diplomato avrà inoltre maturato competenze nella progettazione delle diverse modalità di illuminazione delle scene e nella previsione dei relativi effetti percettivi ed espressivi sullo spazio scenico. Sarà altresì in grado di ideare e integrare processi di elaborazione video digitale, di sviluppare progetti di drammaturgia multimediale e di visual art, nonché di progettare una composizione sonora elettroacustica in funzione dello spettacolo, in un'ottica di integrazione dei linguaggi e di coerenza con l'impianto drammaturgico complessivo. Il diplomato sarà inoltre in grado di produrre materiali fotografici e audiovisivi da utilizzare sia nelle fasi di presentazione preliminare e finale del progetto, sia come elementi visivi integrati nella scenografia, nonché di selezionare, rielaborare e adattare immagini preesistenti attraverso tecniche artigianali e digitali in relazione alle esigenze progettuali. A progetto ultimato, il diplomato sarà in grado di presentarlo in modo efficace alla committenza e di interagire consapevolmente sia con i professionisti coinvolti nella realizzazione delle singole componenti, sia con le altre figure artistiche e tecniche che concorrono alla produzione dello spettacolo o dell'evento. Le competenze applicative e la capacità di utilizzo delle conoscenze acquisite vengono sviluppate attraverso la partecipazione a insegnamenti teorico-pratici e laboratoriali, che prevedono la realizzazione di progetti condotti in dialogo con il docente e con interlocutori accademici ed esterni, favorendo il progressivo raggiungimento dell'autonomia progettuale nel corso del triennio. La verifica dell'acquisizione delle competenze descritte avviene principalmente attraverso l'esercizio delle tecniche apprese, il confronto critico durante le fasi di revisione dei progetti, il lavoro svolto in occasione di progetti interdisciplinari e di collaborazioni con altre Scuole e con il territorio, nonché attraverso la prova finale.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Durante il percorso formativo, lo studente maturerà progressivamente la capacità di leggere e interpretare, in piena autonomia, testi, contesti, ambienti ed eventi spettacolari complessi enucleandone gli aspetti storici, estetici e sociali che possono incidere nell'elaborazione di un progetto scenografico; di conoscere e valutare l'utilizzo degli strumenti e dei materiali più adatti a realizzarlo; di approntare e condurre processi di valutazione delle proprie idee attraverso strumenti e pratiche utili a sperimentare l'efficacia degli effetti spettacolari che vuole ottenere; di valutare le richieste dei committenti e determinare le proprie responsabilità e circoscrivere il proprio raggio d'azione nell'ambito di progetti portati avanti in un gruppo di lavoro; sviluppare la capacità di darsi dei ritmi di lavoro e rispettare le scadenze di consegna; di sviluppare la propria attitudine al lavoro e le proprie capacità di giudizio, sia sul piano professionale, sia su quello culturale, sociale ed etico. Questa autonomia di giudizio del diplomato sarà sviluppata attraverso l'assegnazione di progetti individuali e di gruppo, nell'ambito delle discipline teorico-pratiche e laboratoriali, la partecipazione a progetti esterni nei quali lo studente sperimenta un approccio 'protetto' al mondo del lavoro e nell'elaborazione dell'argomentazione scritta e del progetto che compongono la prova finale.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Completato il triennio, il diplomato avrà acquisito la capacità di esprimersi efficacemente sia in forma orale che scritta, essendo in grado di presentare le proprie idee e i propri progetti, in pubblico o in una riunione col committente, costruendo un discorso strutturato in cui vengano descritti contesti, matrici culturali e prospettive, usati correttamente i termini tecnici, le unità di misura, le precise denominazioni dei materiali, i corretti riferimenti storico-artistici. Nello specifico, utilizzando la forma scritta, sarà anche in grado di elaborare presentazioni efficaci anche dal punto di vista grafico, in cui le immagini – scelte con cognizione di causa – possano rappresentare un necessario complemento delle parole. In ambito professionale, sarà in grado di comunicare con gli altri professionisti dello spettacolo, mostrando di saper utilizzare correttamente i loro linguaggi settoriali. Avrà inoltre maturato anche delle abilità dialettiche che gli consentano, se necessario, di affermare e difendere le proprie idee nell'ambito delle discussioni che possono nascere nei gruppi di lavoro. Parimenti avrà anche sviluppato le proprie capacità di ascolto delle idee e delle esigenze altrui e la propria vocazione alla sintesi e alla mediazione, in modo da essere in grado di acquisire conoscenze attraverso metodologie partecipative e di rapportarsi con soggetti istituzionali pubblici e privati. Infine avrà anche implementato la propria conoscenza e l'utilizzo della lingua inglese. L'acquisizione di queste abilità viene stimolata dall'interazione con i docenti e i compagni di corso durante le lezioni, nei momenti di verifica come 'ex tempore' e prove d'esame scritte e orali, nelle occasioni in cui si svolgono lavori di gruppo all'interno delle discipline teorico-pratiche o laboratoriali, nello svolgimento di progetti esterni che prevedano l'interazione con committenti e altre figure professionali e nel corso della discussione riguardante l'elaborato finale.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Al termine del percorso triennale, il diplomato avrà messo a punto una metodologia di apprendimento efficace e una capacità di analisi critica degli scenari socio-culturali, delle informazioni e dei dati utili allo sviluppo dei propri progetti. Sarà in grado di organizzare in modo efficace il tempo da dedicare allo studio e alla progettazione. Avrà anche sviluppato la capacità di eseguire – se necessario attraverso l'uso di strumenti informatici – ricerche di natura bibliografica, iconografica e documentale. Saprà inoltre scegliere gli strumenti e i canali preferenziali che gli permetteranno di aggiornare le proprie conoscenze e abilità tecniche, oltre che di implementare la propria conoscenza degli ambiti che specificamente ineriscono all'elaborazione dei suoi progetti. Coltivando i rapporti con i docenti, i compagni di corso e gli studenti di altri corsi, avrà anche sviluppato le proprie curiosità e propensione a fare connessioni 'trasversali' tra discipline differenti. Tali capacità saranno state sviluppate in corsi specifici che prevedono specificamente il loro sviluppo, sia dal punto vista teorico sia pratico; nei momenti di preparazione degli esami; nelle occasioni di ricerca legate a progetti da sviluppare in classe, insieme ai compagni o autonomamente; nelle discipline che prevedono lo sviluppo delle abilità tecniche degli studenti; e infine dalle interazioni sociali che saranno nate e si saranno sviluppate all'interno del gruppo classe e della comunità accademica. La sistematica circolarità tra agire, riflettere sul fare, pensare e progettare effettuata nella didattica progettuale e laboratoriale renderà lo studente capace di apprendimento continuo, ricorsivo e integrato.	