DCPL64 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE JAZZ

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE JAZZ
Codicione	
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A11 - Sito internet del corso	https://conts.it/it/studenti/corsi-di-studio/diploma-accademico-di-i-livello/
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio
Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica - I	6	54/96 *56%*	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz 1	6	9/141 *6%*	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Base	Discipline teorico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	3	27/48 *56%*	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 1	3	27/48 *56%*	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04 - Composizione jazz	Tecniche compositive jazz 1	21	32/493 *6%*	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04 - Composizione jazz	Armonia jazz 1	3	27/48 *56%*	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble 1	3	27/48 *56%*	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 1	3	45/30 *150%*	60%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale 1	3	36/39 *92%*	48%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COME/05 - Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	3	27/48 *56%*	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			3		1%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica - II	3	40/35 *114%*	53%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz 1	3	27/48 *56%*	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz 2	6	9/141 *6%*	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Base	Discipline teorico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 2	3	27/48 *56%*	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04 - Composizione jazz	Tecniche compositive jazz 2	21	32/493 *6%*	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04 - Composizione jazz	Armonia jazz 2	3	27/48 *56%*	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble 2	3	27/48 *56%*	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 2	3	45/30 *150%*	60%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale 2	3	36/39 *92%*	48%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01 - Composizione	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	3	27/48 *56%*	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01 - Composizione	Strumentazione e orchestrazione 1	3	27/48 *56%*	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	COME/04 - Elettroacustica	Elettroacustica	3	27/48 *56%*	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			3		1%	Obbligatorio			

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Terzo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz 2	3	27/48 *56%*	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz 3	6	9/141 *6%*	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04 - Composizione jazz	Tecniche compositive jazz 3	21	32/493 *6%*	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 3	3	45/30 *150%*	60%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01 - Composizione	Strumentazione e orchestrazione 2	3	27/48 *56%*	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale informatica	3	27/48 *56%*	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			12		0%	Obbligatorio			
Prova finale	Prova finale			6		1%	Obbligatorio		Esame	

Totale esami: 18

Totale idoneità: 12

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	42	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili Discipline teorico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili COMJ/09 - Pianoforte jazz COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	9 6 18 9	6 0 6 6	3 3 6 3	0 3 6 0
Attività Caratterizzanti	90	Discipline compositive Discipline compositive Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme	CODC/04 - Composizione jazz CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz COMI/06 - Musica d'insieme jazz COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	69 6 9 6	24 3 3 3	24 3 3 3	21 0 3 0
Attività Affini e Integrative	21	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODC/01 - Composizione CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini COME/02 - Composizione musicale elettroacustica COME/04 - Elettroacustica COME/05 - Informatica musicale	9 3 3 3 3	0 0 0 0 3	6 0 0 3 0	3 3 3 0 0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	3	3	12
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	3	3	0	0
Prova finale	6	Prova finale	-	6	0	0	6

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Totale	180				60	60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di Primo Livello in Composizione Jazz, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche, teoriche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare e comunicare efficacemente la propria idea artistica nell'ambito del linguaggio jazzistico e delle sue contaminazioni contemporanee. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche compositive e improvvisative del jazz, con attenzione ai diversi stili e linguaggi che ne hanno caratterizzato l'evoluzione storica — dal jazz tradizionale al be-bop, dal cool jazz al free, fino alle più recenti sperimentazioni e fusioni con altri generi musicali. Specifiche competenze dovranno essere acquisite nei settori della strumentazione e orchestrazione per ensemble jazz, della trascrizione, dell'arrangiamento e della rielaborazione di materiali tematici. Particolare attenzione sarà rivolta allo sviluppo della capacità di scrittura per piccole e grandi formazioni jazzistiche, nonché alla gestione dell'interazione tra composizione e improvvisazione. Tali obiettivi saranno raggiunti anche attraverso il potenziamento della capacità percettiva e analitica dell'udito, l'acquisizione di solide basi di teoria e analisi del linguaggio jazzistico, e la conoscenza delle sue principali forme e strutture armoniche, melodiche e ritmiche. Al termine del Triennio gli studenti dovranno aver maturato una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici della musica jazz e delle sue principali correnti, nonché una piena padronanza delle tecniche di composizione, arrangiamento e improvvisazione proprie del genere. È inoltre obiettivo formativo del corso l'acquisizione di competenze nell'ambito dell'informatica musicale applicata alla produzione e alla notazione jazz, nonché la conoscenza di una seconda lingua comunitaria per favorire l'interazione con contesti internazionali.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Elaborazione di una tesi esplicativa e analitica relativa a una composizione originale. La composizione dovrà essere presentata tramite un'esecuzione dal vivo oppure, se l'esecuzione dal vivo non fosse possibile, attraverso una registrazione audio realizzata in precedenza. La presentazione dovrà avere una durata complessiva di circa 20 minuti.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: • Composizione jazz e musica improvvisata • Arrangiamento e orchestrazione per ensemble jazz (small/large ensemble) • Trascrizione, analisi e rielaborazione di repertorio jazz e contemporaneo	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Capacità di comporre musiche jazz e affini con una cifra distintiva e personale, sviluppando consapevolezza stilistica, padronanza dei linguaggi jazzistici e delle pratiche improvvisative, nonché autonomia critica nella definizione delle proprie tendenze estetiche in specifiche aree di specializzazione.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Saper operare creativamente in ambito compositivo e arrangiativo, integrando scrittura e improvvisazione, anche attraverso l'uso delle nuove tecnologie (software di notazione, DAW, strumenti elettronici), sia in contesti individuali che di lavoro collettivo ed ensemble-based.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Sviluppare una propria personalità artistica e competenze professionali tali da consentire la realizzazione e l'espressione autonoma e coerente di progetti musicali jazz, maturando capacità di valutazione critica delle proprie scelte compositive, improvvisative e performative.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Acquisire la capacità di comunicare in modo chiaro ed efficace le proprie idee musicali e interpretative a musicisti, improvvisatori, band leader e direttori di ensemble jazz, sapendo spiegare le proprie intenzioni anche a livello tecnico (strutture, armonia, forma, interplay, indicazioni per l'improvvisazione).	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Saper intraprendere e sviluppare in modo autonomo e organizzato progetti artistici in contesti nuovi o non familiari, tipici della pratica jazzistica, anche in collaborazione con professionisti di altre aree artistiche o del settore produttivo e culturale.	

Sezione D - Gestione Documenti

ⓘ **Nota per le nuove richieste:** Per i documenti non applicabili alla propria istanza, caricare un PDF con contenuto **"Documento non necessario"**.

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**ConTS - DCPL64 - A…** Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso ***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale***	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**ConTS - DCPL64 - D…** Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione ***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale***	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**ConTS - DCPL64 - D…** Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**ConTS - D6.1 - Reg. …** Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**ConTS - D6.2 - DM …** Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**ConTS - DCPL64 - D…** Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**ConTS - DCPL64 - D…** Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	

RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

Codicione	ID Corso	Chiave anagrafe	Nome curriculum