DCSL34 - Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI COMPOSITIVO MUSICOLOGICA, DELLA DIREZIONE E DEI NUOVI LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA
Codicione	
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: Data del decreto:
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 - Acustica musicale	Musica, media e tecnologie	2	15/35 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	5	50/75 *67%*	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	2	20/30 *67%*	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi multimodali e interattivi 1	10	30/220 *14%*	12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione audiovisiva integrata - Performance audiovisiva 1	5	30/95 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione audiovisiva integrata - Composizione audiovisiva 1	5	30/95 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Informatica musicale 1	5	30/95 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali 1	5	30/95 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	COME/06 - Multimedialita'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile 1	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	COME/06 - Multimedialita'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità 1	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 1	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia della musica applicata alle immagini	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi multimodali e interattivi 2	10	30/220 *14%*	12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione audiovisiva integrata - Composizione audiovisiva 2	5	30/95 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione audiovisiva integrata - Performance audiovisiva 2	5	30/95 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Informatica musicale 2	5	30/95 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali 2	5	30/95 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COME/06 - Multimedialita'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile 2	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COME/06 - Multimedialita'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità 2	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			3		1%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 2	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Prova finale	Prova finale			9		0%	Obbligatorio		Esame	

Totale esami: 12

Totale idoneità: 8

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COME/03 - Acustica musicale COME/04 - Elettroacustica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	3 2 5 2	0 2 5 2	3 0 0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica COME/02 - Composizione musicale elettroacustica COME/05 - Informatica musicale	20 20 20	10 10 10	10 10 10
Attività Affini e Integrative	24	Attività affini e integrative	COME/06 - Multimedialita'	24	12	12
A scelta dello studente	9	A scelta dello studente	-	9	6	3
Conoscenza lingua straniera	6	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	6	3	3
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	9
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Musica Elettronica (percorso formativo Composizione Audiovisiva Digitale), gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio audiovisivo e multimediale, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie audiovisive ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità di costruzione della forma audiovisiva e delle relazioni intermediali in relazione alla produzione musicale e audiovisiva del discente. Gli studenti acquisiranno competenze approfondite nell'utilizzo dei linguaggi di programmazione dedicati alla produzione e post-produzione audiovisiva come Touch Designer, Premier Pro e DaVinci Resolve, oltre a programmazione in Max e Jitter, insieme a una formazione completa nelle tecniche di modellazione 3D. Oltre a ciò vi sarà un approfondimento anche delle seguenti tecniche: • Tecniche di ripresa video professionale • Gestione di camere digitali • Principi di fotografia e illuminotecnica • Tecniche di illuminazione per video • Post-produzione video completa con software professionali: o Editing avanzato o Color correction e color grading professionale o Compositing e visual effects o Motion graphics e titolazione o Gestione dei codec e dei formati video professionali • Sound design e audio post-produzione per video: o Editing audio per video o Sound design specifico per produzioni audiovisive o Mixing e mastering per video o Tecniche di restauro audio o ADR e doppiaggio o Foley e sound effects Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Il percorso formativo integra competenze tecniche specifiche quali: • Utilizzo professionale di software di post-produzione: o Workflow completo: montaggio, color grading o Tecniche avanzate di color grading: correzione primaria e secondaria, look development, conforming o Gestione del flusso di lavoro HDR o Calibrazione monitor e gestione del colore • Gestione della camera e dell'illuminazione: o Tecniche di ripresa e movimenti macchina o Gestione delle ottiche e dei formati di ripresa o Setup luci per diverse situazioni di ripresa • Audio per video: o Presa diretta del suono o Tecniche di microfonazione specifiche o Post-produzione audio completa o Mixing multicanale per audiovisivo fino al Dolby Atmos HE, compresi standard immersivi a 360° con audio ambisonico. o Mastering specifico per diverse piattaforme di distribuzione	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La prova finale consiste nella presentazione di una composizione elettroacustica o audiovisiva originale anche in forma di spettacolo intermediale o performance complessa e di una tesi affine alla materia. Il progetto finale potrà includere cortometraggi, documentari, video musicali o opere audiovisive sperimentali che dimostrino la padronanza sia degli aspetti di ripresa e produzione video che di sound design e post-produzione audio. Particolare attenzione verrà data alla qualità tecnica della fotografia, dell'illuminazione e del sound design.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Composizione di musica elettroacustica, Composizione audiovisiva, multimediale e intermediale. Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono Professioni musicali connesse con eventi multimediali e intermediali, dal vivo o anche in rete. Docenza nei vari ordini scolastici, inclusi i Conservatori di Musica A questi si aggiungono i seguenti sbocchi professionali specifici del settore audiovisivo: ▪ Operatore di ripresa video e cinematografica ▪ Tecnico delle luci per produzioni audiovisive ▪ Colorist ▪ Sound designer per produzioni audiovisive ▪ Fonico di presa diretta ▪ Tecnico del suono per post-produzione ▪ Supervisore della post-produzione audio ▪ Montatore video e audio ▪ Regista della fotografia ▪ Tecnico di effetti visivi ▪ Sound editor per cinema e video ▪ Mix engineer per produzioni audiovisive ▪ Production manager ▪ Supervisore del workflow di post-produzione ▪ Specialista in correzione colore ▪ Lighting designer per video ▪ Operatore steadycam e gimbal ▪ Technical supervisor per produzioni audiovisive ▪ Docente di tecniche audiovisive ▪ Location sound recordist ▪ Production sound mixer ▪ Re-recording mixer ▪ Dialog editor ▪ Foley artist	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Lo studente sviluppa la capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e l'acquisizione di specifiche conoscenze tecniche ed analitiche degli audiovisivi, in preparazione e di livello adeguato ad eventuali approfondimenti nell'ambito di dottorati. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Biennio lo studente dovrà aver acquisito la capacità di comprendere gli aspetti stilistici, storici ed estetici generali del repertorio affrontato.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Al termine del biennio lo studente sarà in grado di applicare le conoscenze acquisite e di comprendere gli aspetti stilistici e tecnici relativi.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Lo studente al termine del percorso sarà in grado di elaborare autonomamente le conoscenze e le abilità acquisite, anche attraverso l'inizio di un percorso che lo porti ad acquisire adeguate capacità di correlare tecnologia e creatività, e saprà integrare e adattare le proprie scelte nel campo audiovisivo anche secondo il contesto sociale.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Lo studente sarà in grado di esprimere attraverso il repertorio audiovisivo e intermediale da lui/lei composto, quindi attraverso i propri prodotti, le proprie abilità acquisite a livello interpretativo e compositivo nonché la capacità di comunicare sensazioni positive a livello emozionale ad interlocutori sia specialisti, sia non specialisti.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
L'articolazione del percorso svolto, il confronto maturato con vari ambiti sonoromusicali e audiovisivi, soprattutto in rapporto alle nuove tecnologie, le conoscenze tecniche specialistiche e la consapevolezza stilistica consentiranno allo studente di poter proseguire il percorso di apprendimento (life-long learning), mettendo a frutto gli strumenti impiegati per costruire la propria identità musicale e culturale.	