DCSL38 - Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORG.
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO
Codicione	
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: Data del decreto:
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	8	12/188 *6%*	6%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale	3	20/55 *36%*	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Analisi compositiva 1	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/19 - Organo	Prassi esecutive e repertori 1	16	35/365 *10%*	9%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera 1	5	20/105 *19%*	16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/19 - Organo	Improvvisazione allo strumento 1	6	12/138 *9%*	8%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Affini	Attività affini e integrative	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	Modalità	2	12/38 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COME/05 - Informatica musicale	Informatica musicale	3	20/55 *36%*	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			9		0%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	2	20/30 *67%*	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	5	30/95 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Analisi compositiva 2	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/19 - Organo	Pratica del basso continuo all'organo	6	12/138 *9%*	8%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/19 - Organo	Prassi esecutive e repertori 2	16	35/365 *10%*	9%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera 2	5	20/105 *19%*	16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/19 - Organo	Improvvisazione allo strumento 2	6	12/138 *9%*	8%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Prova finale	Prova finale			10		0%	Obbligatorio		Esame	

Totale esami: 8

Totale idoneità: 7

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	16	Discipline musicologiche Discipline interpretative della musica antica Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	5 8 3	0 8 3	5 0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline compositive Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme	CODC/01 - Composizione CODI/19 - Organo COMI/03 - Musica da camera	12 38 10	6 16 5	6 22 5
Attività Affini e Integrative	5	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano COME/05 - Informatica musicale	2 3	2 3	0 0
A scelta dello studente	15	A scelta dello studente	-	15	9	6
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/19 - Organo	12	6	6
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	2	2	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Al termine degli studi relativi al diploma accademico di secondo livello in organo, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze tecniche e culturali tali da consentir loro di realizzare pienamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato assoluto rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento, incluso quello d'insieme, e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare ulteriormente la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Inoltre, lo studente dovrà possedere solide competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di ulteriori competenze relative ad una seconda lingua comunitaria. L'approfondimento e il compimento degli studi è finalizzato a formare le competenze essenziali per affrontare i concorsi pubblici e muoversi nei sistemi internazionali del mondo del lavoro.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
- Esecuzione di un programma da concerto (durata suggerita: 30 minuti) e discussione di una tesi scritta (numero minimo di pagine suggerito: 15) con argomento concordato preferibilmente, ma non necessariamente, col docente di strumento, presentata alla segreteria almeno 15 giorni prima dell'esame. Oppure: - esecuzione di un programma da concerto (durata suggerita: 45 minuti) e presentazione di una breve illustrazione scritta dei brani eseguiti.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il corso offre allo studente, oltre alla possibilità di accesso a corsi di formazione alla ricerca in campo musicologico e corsi di perfezionamento o master di secondo livello, la possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - strumentista solista - strumentista in gruppi da camera - strumentista in formazioni orchestrali da camera - strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - strumentista in ambito liturgico - docenza nell'ambito della formazione musicale	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Al termine del percorso formativo lo studente potrà comprendere ogni tipologia di repertorio, anche contemporaneo, nonché partiture con linguaggio specifico avanzato in relazione all'ambito storico-critico-analitico e alla ricerca nel proprio campo di interesse. Gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali. Essi avranno anche esteso le conoscenze in ambito compositivo e potranno affrontare esperienze di scrittura musicale originale, anche perché capaci di comprendere i continui mutamenti dei linguaggi musicali.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Lo studente, al termine del biennio, sarà in grado di applicare quanto appreso nei contesti lavorativi della propria professione, sia nel campo della riproduzione che della ricerca, della critica musicale e dell'insegnamento.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il percorso formativo mira a rendere lo studente autonomo nell'affrontare la vita professionale e il proprio ambito di specializzazione. L'autonomia è indispensabile anche per un'ulteriore prosecuzione di studi post superiori. Gli studenti, al termine del percorso didattico, saranno in grado di elaborare autonomamente le conoscenze e le abilità acquisite e sapranno adattare le proprie scelte musicali, estetiche e poetiche anche in funzione di una visione più ampia di carattere socio-culturale.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Lo studente dovrà essere in grado di esprimersi in ambito concertistico sia solisticamente che in gruppo in modo tale che gli ascoltatori possano comprendere le intenzioni interpretative ed emozionali sottese. Gli studenti saranno in grado di comunicare mediante appropriate interpretazioni il senso musicale originale anche ad interlocutori non specialisti.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
L'articolazione del percorso svolto, il confronto maturato con vari ambiti musicali e multimediali, il lavoro sul metodo, le conoscenze tecniche specialistiche e la assoluta consapevolezza stilistica consentiranno agli studenti di poter proseguire, potenziare, sviluppare e consolidare il percorso di apprendimento ponendo a frutto tutti gli strumenti impiegati per costruire una propria identità musicale e culturale. Al termine del percorso lo studente deve aver acquistato un alto grado di capacità di apprendimento e di autonomia di studio al fine di procedere nella professione di esecutore ed insegnante.	